

精

面

NO.2

Art-Ba-Ba

www.art-ba-ba.com

中国当代艺术社区

精品 目录 NO.1

本刊内容来源于
Art-Ba-Ba中国当代艺术社区
<http://www.art-ba-ba.com>

01 看展

《人质》汪建伟个展
《广州站》广东当代艺术特展
格哈德里希特 - 艺术展 1963-2007
梁硕《不是‘梁硕’》
《灰化肥发灰》当代艺术展
《我们是完美的》朱加个展
《合成时代》中国美术馆新媒体展

05 事件

胡伯，绝不出局！
尤伦斯当代艺术中心首席策展人、副馆长秦思源将离职

07 国际情报

北京中艺博会 CIGE
特纳奖入围名单公布
悉尼双年展
香港艺术博览会
第39届巴塞尔艺术博览会
亚洲艺术罗盘

09 八卦

UCCA馆长桑斯首次亮相

10 人物

瘦、透、皱、漏 --- 展望的乌托邦
梁远苇 - 到底还要一个爱艺术的姑娘怎样？

17 特别报道

汶川地震 - 艺术界情系灾区

19 展厅

乡愁 - 记忆与虚构的现实
中国各大美院毕业展

28 学术评论

《没有要讲的故事》圆桌讨论

30 专栏

再读黄永砵的作品

31 艺术空间

Pace Wildenstein纽约老牌画廊进军798

32 推荐

本期推荐帖：
08各大美院毕业作品展

人质——汪建伟个展

展览日期：2008年4月19日 - 5月18日

展览地址：上海证大现代艺术馆

《人质》是汪建伟个人新作展，也是证大现代艺术馆2008年将推出的一系列重要当代中国艺术家的大型个展之一。

“人质”是介于科学、历史、社会以及假说的灰色地带，一种可能性的知识与某种现实环境之间的想象性关系。相对于个体可以被理解为是历史与知识的人质，被今天与未来所劫持。

在此次展览中，汪建伟延续了自己的一贯主旨，将人与物置于语境外。

Art-Ba-Ba 相关链接：

“人质”——汪建伟个展

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24161&fid=13>

人质——汪建伟个展

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=23804&fid=13>



“广州站” ——广州火车站

展览日期：2008年5月4日 - 5月24日

展览地点：广东美术馆

“广州站”——广州火车站。在二十世纪最后的二十年间，作为一个财富幻想、文化幻想及异质生活的符号而存在的。广东作为改革开放的实验田一直在经济实践中和社会试验中调整着自身的文化状态和思想走向。作为“实验田”的定义，必定规范了广东在经济上必须具有充分的开拓精神（自我牺牲的精神），而文化上必须回避激进主义。这样就构成了“广东现象”的两性，一是经济行为的大胆进取与锐意开拓，二是文化行为上的相对保守和谨守政治正确性。这种行政策略保证了广东可以集中精力去面对经济建设中的种种问题而又不致于文化思想上的急进造成思想意识形态的混乱而导致社会的不稳定。广东的经济战略和文化对策保证了广东可以在一个良好的社会环境中获得最大的成功，保护了改革开放的成果。与此同时“广东方式”也在社会经济转型中和文化转型中产生一系列的后遗症——即保守的文化对当代艺术的围堵、放逐和过渡边缘化。

作为符号性的“广州站”具有很强的文化阐释能力，一方面它规定了一段艺术史想像空间的阔度，一方面又揭示了广东当代艺术和文化迁徙之间的内在关系。在“来”和“往”之间许多中国当代艺术的著名艺术家和广东都有着或深或浅的因缘“广州站”的能指对应了广东当代艺术的流态特质，对应了“流动的三角洲实验室”的思想现实和理论基点。

Art-Ba-ba相关链接：

广州站——广东当代艺术特展

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24353&fid=13>

广州站——广东当代艺术特展现场看

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24385&fid=13>

关于OCAT决定退出“广州站——广东当代艺术展”活动的声明

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24285&fid=13>



Art-Ba-Ba 展览讨论：

guest:

广东有很好的美术馆
有很好的内策和外测
有很好的艺术家
有很好的民间艺术机构
但目前集体北上。
说实话留在广东的都不是顶尖艺术家。这个情况，不容乐观。

黑久必白：

现在，广东靠广东美术馆在整合整个当代艺术资源，在全国各城市，少见。
不过，反过来，也说明广东的画廊、拍卖行、艺博会等其他重要环节太薄弱，不具备整合艺术资源的能力。

格哈德·里希特 Gerhard Richter 艺术展1963—2007

展览时间：2008年5月15日至7月2日

展览地点：中国美术馆13、14、15号展厅

“格哈特·里希特艺术展”共展出作品56件，涵盖里希特1963年到2004年的创作历程，它反映了里希特从艺近45年来，他的艺术是如何在具像和抽象之间反复转换，但同时如何在多样风格中始终围绕具有艺术史关键问题进行探索和质疑。他的作品表现出相互矛盾的真实性，或者用中国学术界习惯的语言讲，他是在探索如何在已被确认的客观性现象中发现并非客观的因素；如何在被确认为真实无疑的实在中揭示虚拟和非真实的存在；或者进行相反的和探索……。在艺术语言的探索中，也充分展示了这位艺术家善于质疑和认真实践的品质。他使用和模拟拍坏了的照片所画的油画，成为中国当代年轻艺术家参照和挪用的经典；他用具像手法画抽象画，以示对抽象和具像艺术划分的质疑……。这次展览将他大量风格多变的经典性作品一同展示，在中国尚属首次。

格哈特·里希特是全世界最知名，最具影响力以及最成功的当代艺术家之一，他对中国当代艺术和艺术家产生重要影响。此次展出的作品主要向私人收藏家如巴登巴登的弗里德·布尔达，柏林的乔治和因格里德·伯克曼，达姆斯塔特的祖尔维亚和屋尔里希·施特罗赫尔，和其他不愿公开姓名的私人收藏家以及德累斯顿国家艺术博物馆租借。

展览内容由艺术家格哈特·里希特亲自选定，展览现场的布置和设计也由艺术家亲自过目和审定。

Art-Ba-ba相关链接：

里希特艺术展开幕了！——德方主办人现场捐款

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24568&fid=13>

格哈德·里希特 Gerhard Richter 艺术展1963—2007

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24263&fid=13>

“里希特”该结束了！（文/王春辰）

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24939&fid=13>



不是“梁硕”——梁硕 2005—2008作品展

展览时间：2008年5月17日~2008年6月30日

展览地点：C5Art 西五艺术中心

《不是“梁硕”》梁硕2005-2008作品展将于5月17日在西五艺术中心开幕，此次展览将展出梁硕自2005年以来至今的所有艺术作品。

梁硕以他的民工形象系列雕塑而为我们所知的，个人经验的变故和他的荷兰之行使他从民工雕塑回到了内心，他的这一步跨越够决绝。他是被痛苦所改变的人，不同于被世界所改变的人。梁硕所反对的东西越来越多了，在这些作品之间已没有了“风格”和“主题”可言，他使自己偶发性的、灵机一动式的、破执式的(借用个佛教术语)艺术，超越了“风格”和“主题”的一般论述层面。它使艺术行为随时发生，仿佛有一个更大的艺术概念笼罩在他的作品之上。这里面暗示了“自由”的因素。（摘自西川《归零，归我》）

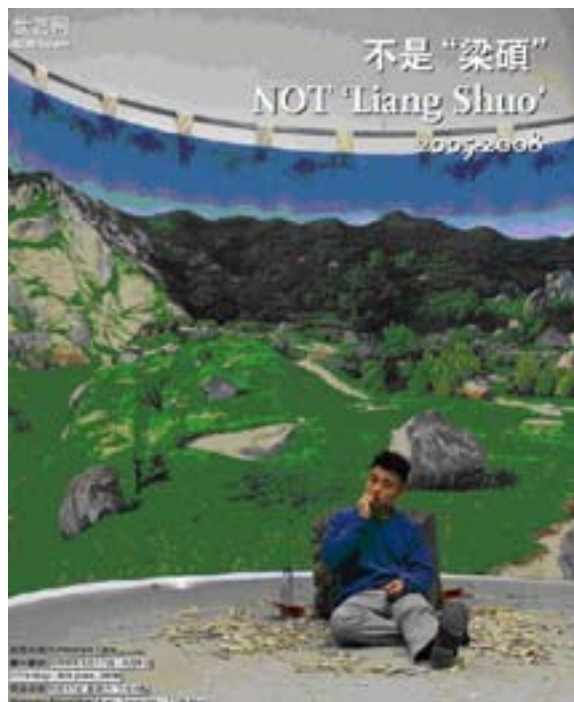
Art-Ba-Ba展览讨论：

cucux：

以前的作品还有点现实主义的咚咚，如果发展下去，还有些前途。现在的作品体现的却是男人的矫情和才智的肤浅。搞观念艺术很不容易啊，没有智慧和缺乏公共关怀，很难有长进。

兰皮：

思考的东西和做的东西不一致 作品在视觉上没有生效。



Art-Ba-Ba相关链接：

梁硕不是“梁硕”

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24616&fid=13>

梁硕《不是“梁硕”》现场[上半场]

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24670&fid=13>

《灰化肥发灰》当代艺术展

展览时间：2008年5月18日-5月19日，11:00-18:00

展览地点：上海市岳州路50号2楼。

Art-Ba-Ba展览讨论：

quest:

上海小测老联合杭州野战团在不是艺术空间的空间里里搞了个非正式的当代艺术展览

quest:

当中国艺术家，正为当代艺术给自己带来前所未有的收入时，没有一位艺术家挡得住来自金钱的诱惑，你们是可悲的一代，就像中国的暴发户一样，你们毕竟是中国艺术史中西方入侵时期的畸形人物和炮灰。我不知道现在三十岁以下的年轻艺术家们在思考些什么，但很明显三十岁以上的我已经看不到几个真正的艺术家（他们大都过着并享受和满足甚至偷偷乐在他们富裕的生活里）他们更希望用艺术赚取金钱来维持他们暴发户形态所期望的世俗的生活。却忘了一个艺术家的天职所在。我希望看到中国艺术的未来，我寄期望于中国更年轻的一代。你们完全拥有不同的特质，你们没有必要学习上一辈所撰写的教科书，那是他们用来掩盖内心惶恐的面具，他们害怕你们刺痛他们，他们是可悲的一代。

Art-Ba-Ba 相关链接：

《灰化肥发灰》当代艺术展--现场

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24697&fid=13>

《我们是完美的》 ——朱加个展

展期日期：2008年5月26日-7月10日

展览地点：香格纳画廊H空间[上海]

《我们是完美的》是朱加2008年的新作。将毫无表情但趋于完美（艺术家的描述）的人物面部连续从左，中，右三个层面循环播放，这种空间上的重组，使人物之间增添一种莫名的联系和距离。巨大的投影在视觉上造成直接的冲击力，观众注视着人物面部无限放大的五官，不由自主的对主题本身产生质疑，什么是完美的？是眉宇，眼，鼻给观众的遐想？是气宇精神之间的完美？空间给人造成的臆想？还是艺术家对过去英雄主义完美的怀念？这些看似无法解释的问题正如同朱加作品中常常给人造成的错觉，暧昧但却参杂着一种完美主义的无奈。

Art-Ba-Ba展览讨论

quest:

这次展览朱加的特点是胆子大。现在表达这么微弱的感觉是需要勇气的。展览不错的。建议亲临现场参观。

Art-Ba-Ba相关链接：

5.26 朱加上海香格纳个展——我们是完美的

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24623&fid=13>

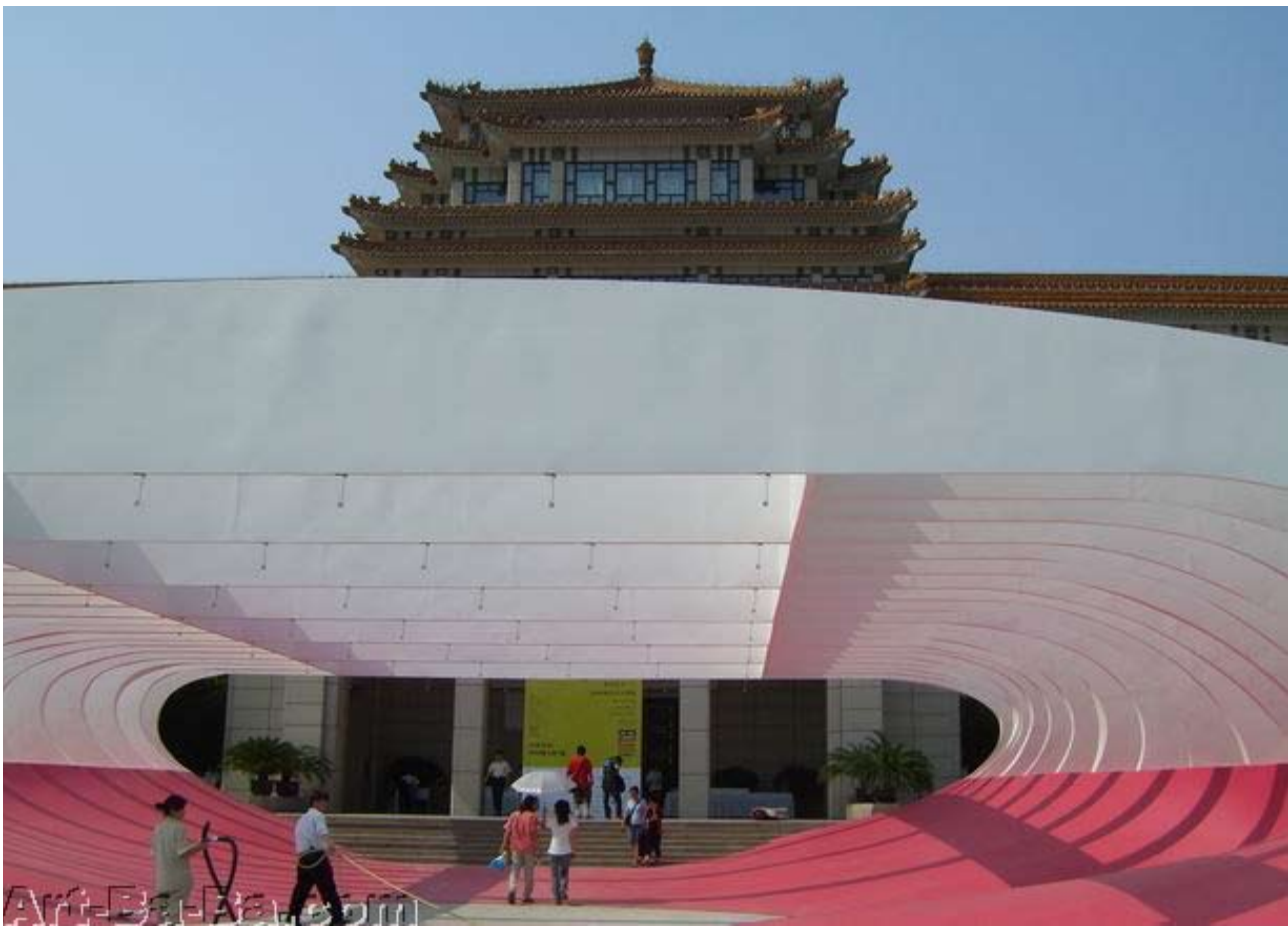
朱加个展——我们是完美的

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24861&fid=13>

参加艺术家：

陈勇为、高铭研、李盛华、李文、梁为、李世杰、马笑箫、卢佳炜、陆永磊、苏畅、王涵、王欣、吴厚挺、吴益飞、肖江、谢栋磊、徐世君、叶凌瀚、郁天柱、赵要、LOGUES小组





合成时代：媒体中国2008

展览日期：2008年6月10日-7月3日
展览地点：中国美术馆

“合成时代：媒体中国2008”将展示来自近30个国家的艺术家作品，囊括国际新媒体艺术领域著名以及新生代艺术家。40多件媒体艺术装置作品将呈现给北京观众。此外，还将举办一系列学术研讨以及艺术家座谈。作为协作项目，将展出纽约现代艺术博物馆(MoMA)收藏的经典录像艺术作品，奥地利 LINZ 的Ars Electronica 中心收藏的获奖动漫艺术，而欧洲媒体艺术节将带给中国观众国际新人录像观摩展。本此展览将被视为中国当代文化史上一个具有里程碑意义的艺术事件，展览将涵盖当今最具创造性的艺术作品以及最新的艺术理论研究成果。展览致力于扶持新的思考模式，努力推动新颖的表现形式，将艺术创作融入科技化社会和全球文化的环

Art-Ba-Ba 相关链接：

合成时代，中国美术馆新媒体展现场！解说！
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25104&fid=13>
 [北京] 合成时代：媒体中国2008——国际新媒体艺术展
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=23807&fid=13>
 【中国美术馆】合成时代媒体展
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25100&fid=13>
 合成时代 -- 展览作品汇总--视频哦！
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25212&fid=13>

Art-Ba-Ba 展览讨论：

Velvetgolden：

话说，美术馆新媒体展，邀请了来自世界各地的艺术家好几十个。

加上嘉宾、媒体等等，下午的美术馆人山人海。

展览名《合成时代》，不过以展览的高科技含量来看，似乎叫做科技博览更加恰当。

作品30-40件，恕小编没有详细数，参展艺术家大部分都是科技研发小组的模式出现。

以3D互动游戏为构思的作品展其中1/3强，以此突出互动性和科技含量。

中国艺术家参展四位，其中比较熟悉的是缪小春和许重敏。

从展览作品可以看出：

老外和中国艺术家（不限于参展）在对待新媒体艺术有完全不同的思路，

或者更准确的说，不管中国和外国艺术家，在所谓的“新媒体”创作上分成两种不同的派别。

此展览的一派就是技术派，而另一派则是观念派。

不是一个路数一个玩儿法。

废话少说，上作品，解说。

喜欢在节假日游览北京科技馆天文馆的筒子们，欢迎亲临现场。

godecho:

去过了，MS很晕，MOMA就一个录像，搞的我围着美术馆找了鸟4圈才找到正确的电梯，之前还在那个根本不互动的红灯区研究了半天地图，汗啊，看着解说是什么鸟的作品看了半天木动，到我凑近了突然那个就折了一下，幸亏因为之前看过标签才理解成这个表示飞而不是需要保修充气。

胡伯，决不出局！！！！

译/黑久必白

皮埃尔·胡伯在经历了一些“风雨”后，仍不甘心出局。今日，在接受采访时表示，他将与2009年在上海或者北京筹办一个属于自己的艺博会，因为上海和北京有很多他可以利用的潜在资源。此外，他也考虑过香港，主要是看好香港的低关税及较松的审查制度。不过，目前处理他与先前的合作伙伴在法律上的官司，还是重中之重。不过今年的9月，皮埃尔·胡伯在中国不会缺席。他将拿出77,000美元继续资助去年创建的“皮埃尔·胡伯奖”，并在上海双年展和上海当代开幕前，于北京揭晓获奖者。

同时，皮埃尔·胡伯还称，上海当代成为亚洲最好的艺博会，只是他全球战略项目的一部分。他打算在四个地区，创造“最佳”。首先是拉丁美洲，这个计划打算在2010年实现，紧接着就是印度、东欧。

“不要把我抹掉，我的能力还是很强的。”
胡伯如是说。

2008年2月5日

— 皮埃尔 胡伯的一封信非公开信：

--- 博罗尼亚还有能力组织SH CONTEMPORARY ?



Art-Ba-Ba 相关链接：

Artbaba新浪博客

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009j5c.html

皮埃尔胡伯首次回应，全文！

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=20695&fid=13>

皮埃尔·胡伯的非公开信

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=22757&fid=13>

“我的一切都是干净的”皮埃尔·胡伯首次回击不利传闻

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=20691&fid=13>

致有关人员

Pierre HUBER为 SH CONTEMPORARY 2007的创建人。

无论是圈内人士或是公众都把此次艺术活动视为亚洲最重要的艺术事件，博览会获得了空前的成功。

Pierre HUBER 曾决定积极投身于此项目并付出了所有精力。尽管他的合作伙伴，意大利博罗尼亚展览集团（BOLOGNA FIERE简称BF）明显地和他拖延签署合同进而导致整个项目的延误，为了不影响项目的进程和形象继而给整个项目带来风险，HUBER同意暂缓签署合同直至博览会结束后。因此HUBER正式同意接受他的合作伙伴BF的决定，把双方已约定的合同签署时间订为第一届博览会结束后。这些约定并不只建立在双方的信任度上而且写得很明确并为彼此所接受。

但是出于一些BF不愿意出面解释的原因（尽管他们被恳请作出解释），BF收回了合同，同时又暗地里和LORENZO RUDOLF 进行磋商，BF决定不再继续和HUBER进一步合作，并架空他作为博览会策展人和艺术总监的工作。

此种架空正好接着发生在HUBER的竞争对手NAVARRA所启动的有着诽谤性的的大规模活动

通过其律师，HUBER通知BF不能再使用SHCONTEMPORARY的概念同时被要求不得误导当代艺术圈内的专业人士或公众认为HUBER仍参加BF的任何活动。

BF表态已申请即将启动的仲裁程序。在此情况下，无人能预测仲裁和法官的最后决定，即BF仍有权出面组织2008年的博览会。

不管裁决如何，任何BF或其附属单位的声明和信息，有关HUBER仍参与此项目或将继续与BF的合作不仅都与事实不符，而且有悖于刚送达给BF的传票之事实。

HUBER将尽快准备公布其下一步的具体项目。

Pierre HUBER
5th February 2008
St-Luc, Switzerland

尤伦斯当代艺术中心首席策展人、副馆长秦思源将离职

尤伦斯当代艺术中心首席策展人、副馆长秦思源将离职。尤伦斯当代艺术中心首席策展人、副馆长秦思源将离职并开展他的独立策展人生涯，郭晓彦继任为中心的首席策展人。

尤伦斯当代艺术中心馆长杰罗姆·桑斯宣布原UCCA副馆长兼首席策展人秦思源将离开艺术中心。从开馆至今，秦思源为这一座非营利机构提供了关键性的贡献以及努力，并且建设了完备且具高度专业的艺术团队，为艺术中心在中国的发展成功地规划了一系列的展览、艺术教育课程，以及相关的推广工作。

关于离开尤伦斯当代艺术中心的决定，秦思源表示是源于他自我个人职业规划的考虑。秦思源表示：“我希望下一步能以一个独立策展人以及艺术家的身份，与其他艺术家与艺术机构更紧密地合作……，我在UCCA的工作经验，对我是弥足珍贵的。”

新任首席策展人郭晓彦，早在尤伦斯当代艺术中心开幕之前（2007年9月），便以策展人的身份加入其中。她将为艺术中心发展成为中国当代创作发声场，发挥重要的作用。郭晓彦曾参与中国首家民间美术馆“上河美术馆”（成都）的组建和管理工作。2002年任广东美术馆“广州三年展”办公室副主任，策划人，策划、组织很多重要当代艺术展览和活动，2005年11月任第二届“广州三年展”策划人之一。2004年，郭晓彦作为助理策展人在法国里昂当代艺术馆策划“中国年”展览。

杰罗姆·桑斯表示，尤伦斯当代艺术中心感激秦思源的卓越贡献。在他所完成工作的基础上，郭晓彦将继续大力发展艺术中心的各项艺术项目，深入进行与国际艺术领域的对话。

作为一个国际化的平台，尤伦斯当代艺术中心展示来自中国当代艺术最新创作的初衷将一直延续。在未来数月，中心的艺术计划将增加一系列与中国艺术家合作的全新项目。

尤伦斯当代艺术中心是一座非盈利的综合艺术中心，由收藏家尤伦斯夫妇出资建造，2007年11月正式开幕。艺术中心推出包括知名和年轻艺术家的展览，致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。

（转-麦子当代艺术网）



Art-Ba-Ba 相关链接:

尤伦斯当代艺术中心首席策展人、副馆长秦思源将离职
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24610&fid=13>
 继费大为后秦思源将离职尤伦斯
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24602&fid=13>

秦思源:

“我在UCCA的工作经验，对我是弥足珍贵的。”

CIGE2008背后的艺博会江湖

文/黑久必白 来源《收藏界》



2008年中艺博国际画廊博览会（CIGE2008）在期待中如期开幕。之所以对CIGE2008充满期待，一方面是去年9月，上海艺术博览会国际当代艺术展（“上海当代”）的成功开幕，给了不成熟的本土艺博会巨大冲击和反视的机会；另一方面，CIGE2008作为今年首个开幕的本土艺博会，可以从看看本土艺博会在反思和反视之后，会在哪些方面进行调整，以应对几近白热化的艺博会竞争。

寻求突变的CIGE2008
4月24日，CIGE2008的VIP预展日，步入国贸展厅的业内观众能清晰的感到CIGE2008与去年的不同。

以中国当代艺术为主导的“亚洲牌”……（更多详情请点击链接）

Art-Ba-Ba 相关链接:

Art-Ba-Ba 新浪博客:

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009sxm.html

33位亚洲年轻艺术家个展——(CIGE 2008)特别艺术项目

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=23190&fid=13>

04.24 2008中艺博博览会 vip专场

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24216&fid=13>

到artbaba看中艺博画廊博览会——青年艺术家篇

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24225&fid=13>

到artbaba看中艺博画廊博览会！——画廊篇

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24224&fid=13>

到artbaba看中艺博画廊博览会！——现场篇

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24223&fid=13>

女人天下：2008特纳奖候选名单宣布



特纳奖 艺术家凯茜·威尔克斯-作品

特纳奖(Turner Prize)近日公布了2008年度该奖项的候选者名单，装置雕塑及影像作品依旧大行其道。四位入围者分别为雕塑家凯茜·威尔克斯(Cathy Wilkes)、以电影业起家的露娜·伊斯兰(Runa Islam)、被形容为“文化考古学家”的高士卡·马库噶(Goshka Macuga)，以及因《工业光魔》(Industrial Light & Magic)而赢得眼球的多媒体艺术家马克·莱奇(Mark Leckey)。

在今次提名中，女性艺术家占据大壁江山，呈现出前所未有的“阴盛阳衰”的态势……（更多详情请点击链接）

Art-Ba-Ba 相关链接:

Art-Ba-Ba 新浪博客:

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009kt9.html

2008特纳奖入围名单宣布[转artforum]

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24553&fid=13>

2008年 悉尼双年展 --- 革命——变化的形式

(2008悉尼双年展发布新闻预报)



悉尼双年展 策展人卡洛琳·克里斯托夫·巴卡捷夫

悉尼双年展和国际现代艺术节委员会发布新闻预报，第16届悉尼双年展将于2008年6月18日至9月7日举行。双年展的艺术指导将由国际著名策展人卡洛琳·克里斯托夫·巴卡捷夫(Carolyn Christov-Bakargiev)担纲负责，展览主题是“革命——变化的形式”。

悉尼双年展创建于1973年，是澳大利亚最大的现代视觉艺术展示活动。明年的双年展将主要展示澳大利亚人迄今从未见识过的一些创新作品。通过作品布置、表演艺术、电影放映、网络现场、文字、对话和其他活动，展览将着重探讨变化为何曾是并仍将是社会和想象的推动力问题。

在12个展览周内，双年展将吸引超过30万的观众。下届双年展的另一卖点是，它将与亚太地区另外四个著名现代艺术展——横滨三年展、上海、新加坡和光州双年展合作，联合推出“2008艺术罗盘”新计划，以期为艺术爱好者和观众提供难得的艺术享受机会。

双年展主要场馆将是悉尼的新州美术馆、现代艺术博物馆。

Art-Ba-Ba 相关链接:

2008年 悉尼双年展 -- 革命——变化的形式

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24943&fid=13>

第16届 - 悉尼双年展6月18日隆重开幕!

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25288&fid=13>

第一届香港艺术博览会

文/姜长城 来源：艺术财经杂志

香港国际艺术展：巴塞爾博览会的克隆体？

为什么选择香港？在一次对香港国际艺术展的负责人Magnus Renfrew的采访中，其对于为什么选择香港和选择之后的运营做了一些阐述。他认为从宏观上来看如今全球都在关注亚洲，而在这其中一些新的世界秩序在产生，所以从艺术产业的层面上来讲，举办一个艺术博览会的初衷是对这种的大的趋势变动予以反应。而也正因为这个初衷，他认为ART HK会更重要的在于展现和揭示在一个全新的国际情境下亚洲艺术丰富、多元的生态现状，而不是仅仅机械的捆绑出一种所谓的亚洲团队和组合。至于为什么要做亚洲概念就要选择香港，这位曾经在中国上海生活过的负责人解释“在亚洲你会看到在不同的地方有不同的艺术博览会，比如上海艺术博览会，韩国的艺术博览会等，但是你会在他们那里发现非常浓郁的地域色彩和国别性，并没有真正体现出一种国际性来。”他认为香港虽然政治上隶属于中国，但是在经济、文化等方面具有相对的独立性。而且香港长久以来就是作为联接东方和西方的一个中转站和枢纽，并且从地域上来说，不仅仅是中国大陆，中国台湾和日本、韩国等国家和东南亚国家的人们长久以来就习惯和很方便的可以到达这里，而且澳大利亚、新西兰等地方的人们到这里来也是非常的方便... .. (更多详情请点击链接)



Art-Ba-Ba 相关链接：

[图] 2008第一届香港艺术博览会

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24665&fid=13>

第三十九届巴塞爾艺术博览会——国际艺术界的黄金城

第三十九届巴塞爾艺术博览会将于2008年6月4日至8日在瑞士「博物馆之城」巴塞爾举行。此一全球顶尖的艺术博览会是国际艺术界一年一度的指定聚会。今年共有超过一千家来自世界各地的画廊递交申请，达到历史最高水平，最后三百家画廊脱颖而出，将在展览中亮相。参展艺术作品出自二十和二十一世纪的两千多名艺术家之手。巴塞爾博览会的重头戏包括含六十件大型创作的「艺术无限」厅，以及聚集了全球知名研讨会嘉宾的「巴塞爾艺术对话」。「艺术舞台」（与「巴塞爾剧场」合作完成）将为艺术家米歇尔·埃尔姆格伦（丹麦）和因加·德拉塞（挪威）的演出《戏剧女王》提供表演平台。当地艺术馆也会同时推出一系列精彩展览（包括柴姆·苏丁，安德烈娅·齐特尔，莫妮卡·索斯诺斯卡和费尔南·莱热）以及其他各种活动。

第三十九届巴塞爾艺术博览会将于6月3日为受邀嘉宾举办盛大开幕式，6月4日到8日向公众全面开放。届时他们将欣赏到本年度国际艺术市场上最丰富、经过最严格筛选的系列作品，并与国际艺术界的明星及业内人士见面交流。巴塞爾艺术博览会以其展出作品不可匹敌的高质量和无与伦比的多样性吸引了大量国际人士，从而在业内享有盛誉。今年前来报道的媒体记者将超过两千三百人次。



Art-Ba-Ba 相关链接：

ArtBasel 39 第39届巴塞爾艺术博览会活动介绍 | 预告

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24700&fid=13>

即将来临！39届巴塞爾国际艺术博览会

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24948&fid=13>

39届巴塞爾博览会6月4日隆重开幕

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25059&fid=13>

抢先看！39届巴塞爾艺术博览会 - 现场！

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25064&fid=13>

2008亚太艺术罗盘——串联五大亚洲双三年展

「悉尼双年展」(Biennale of Sydney)主办单位在今年「威尼斯双年展」(La Biennale di Venezia)开幕时，宣布明年的规划——亚太地区五大都市「艺术罗盘计划」(Art Compass 2008)，企图以横向连结「横浜三年展」(Yokohama Triennale)、「新加坡双年展」(Singapore Biennale)、「光州双年展」(Gwangju Biennale)以及「上海双年展」(Shanghai Biennale)的力量，吸引更多的艺术爱好者在这段期间一次参观五个亚太城市的年度艺术盛事。



Art-Ba-Ba 相关链接：

2008亚太艺术罗盘！！！！

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24946&fid=13>



桑斯的首次正式亮相

一个下午，UCCA的新馆长首次正式对外与媒体见面。这位型男很健谈，说话喜欢带上有趣的比喻，就像法国电影中常见的那种幽默一样，这是他的个人风格，但作为一个国际老江湖，他说话更多让人感到的是官腔官调——也没办法，馆长就得这么做。

Art-Ba-Ba 网友反应：

[15楼] guest [回复] 2008-05-27 13:11

大家别把不好的东西全部让老尤承担，老尤尽到了他的责任就是出钱。剩下的应该是其他相关人员的事了。

[17楼] guest [回复] 2008-05-27 23:08

八卦传闻，老尤准备把UCCA做成自己的私人美术馆，符合全球Private Museums的趋势。私人美术馆并不是说以私人名字命名的美术馆就叫私人美术馆，古根海姆不在此列，因为他的参股是多元的，决策也不是一个人说了算，而私人美术馆就不是这样，从这点上来，有点像专制结构和民主结构的区别。

这些手里持有重要作品的藏家，野心膨胀，自恃自己的趣味高于那些百年老店美术馆的趣味，有把枪就敢称爷啊！

[19楼] guest [回复] 2008-05-27 23:14

引用：

[大家别把不好的东西全部让老尤承担，老尤尽到了他的责任就是出钱。剩下的应该是其他相关人员的事了。]

说这话的人很傻很天真。你说的这种方式是成熟大型企业聘请职业经理人的做法。艺术行业还没成熟到这一步，馆长没那么大权利，就像一个空间聘请的学术总监没有那么大的决策权一样，现在哪个出钱的不是垂帘听政？在很多事务上，馆长是没有发言权的。

周一下午，UCCA的新馆长首次正式对外与媒体见面。这位型男很健谈，说话喜欢带上有趣的比喻，就像法国电影中常见的那种幽默一样，这是他的个人风格，但作为一个国际老江湖，他说话更多让人感到的是官腔官调——也没办法，馆长就得这么做。

桑斯在回答提问时说道的，他现在最急切的工作是要保证UCCA的正常运转，并避免人们对UCCA产生最基本的误解——桑斯是个聪明人，当前两大任务看得很清楚，轻重缓急都清晰地区分了出来。人事变动一方面给UCCA自身运转带来了麻烦，另一方面也使它的对外形象受到影响。所以他需要小心翼翼地处理“西方”和北京艺术圈的微妙关系，也就是北京圈子里常说的两者存在的“睡和被睡”的关系。这里面有太多足以引起人兴奋或者反感，甚至是愤怒的特殊G点。这是一个略显尴尬的局面，身处北京的UCCA无法避免各种小道八卦走漏，另一方面已有的官方口径并没有让人心悦诚服。所以半年以来，UCCA的对外形象总是在猜疑和澄清之间行进。

UCCA首先考虑到的释疑方法就是对外解释20年来尤伦斯收藏这些作品的意义。所以在一开始的谈话中，桑斯就再次表述了尤伦斯选择北京建馆的理由，他特意讲述了他和尤伦斯与中国当代艺术家之间已有的友谊，强调有过的合作。桑斯明确地表示UCCA的任务之一是将中国当代艺术品以西方的方式来展示，但同时又不是西方在京的代表处。此时的气氛已经和开馆之初老费慷慨激昂的发表宏伟规划的豪迈不一样了——尽管说的很多话是一个意思。

应该说，他的首次对外形象很成功，很好地再次强化了UCCA的官方口径。在处理 and 外界关系时，他保持了非常清醒的头脑：在谈到即将在奥运期间举行的尤伦斯藏品展“我们的未来”时，一再强调“我们”——在UCCA里宾至如归的感觉——这颇有“统战”意味。他在消解藏品展给人带来的反感和有可能引发的猜忌，把人们的注意引向了关注自己的工作热情和展览本身的趣味性，这是一个妥当的选择。

哪怕在介绍藏品展中作品时，他对陈箴的作品讲述比较多，这一方面是桑斯和陈箴的个人友谊，使得他对陈箴的了解更多一点，但另一方面，对于蔡国强的爆炸作品（去年此系列作品在香港佳士得打破去年当代艺术品交易最高纪录）以及方力钧、岳敏君、王庆松（展出的作品是曾在一年之内香港苏富比里不同版本两次上拍的热销品——《跟我学》）的作品时，表现得非常低调，几乎是一笔带过。而当有人问到关于市场的问题时，他显得斗志昂扬。

藏品展期间，在甬道还会展出一些艺术家的装置，有艾未未的水晶吊塔、林明弘的作品、翁奋的作品、隋建国的作品。这是一个配合展，甬道展示空间的有它的灵活性，那可以做新闻发布，又有咖啡吧台——这是一个可以营造西式社交圈氛围的好场所。

Art-Ba-Ba 相关链接：

Art-Ba-Ba 博客大巴：<http://art-ba-ba.blogbus.com/logs/21743277.html>
桑斯首次正式亮相（转）
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24869&fid=13>

瘦、透、皱、漏—— 展望的乌托邦

不知道中国美术馆展厅是不是算中国美术的心脏。但这回展望的园林乌托邦应该是让当代艺术界心率不齐了吧？

展望的乌托邦、金银岛、花果山

文/阿宝

经过长达几个月的筹备，耗费40万美元，展望的个展“园林乌托邦”终于如期开幕。展览包括了“假山石”、“园林”、“都市山水”、“镜花园”等雕塑和装置作品。加上由不锈钢山石延伸而来的公共艺术计划“新补天”、“公海浮石”、“珠峰计划”的影像记录。除了ATM搜神机在以往的展览中未曾现身之外，其它作品都看作对展望以往艺术创作的归纳和提升之作，在这种意义上，或许这个个展可以被称为“展望回顾展”。



假山石

1995年，展望通过把不锈钢片裹到天然的假山石上面，创作了第一块“人工假山石”，后来的几块石头也是按照这种方式做成：先分成许多小块，用锤敲打伏在岩石表面上的不锈钢板，再移出并焊接起来，最后用布面抛光机器磨光，使裂缝不露一点痕迹。这是一个相当繁重的体力劳动过程，不过这位艺术家80年代早期曾做过两年的玉雕工，有一定的高强度体力劳动的基础。他开始走访各个省份，寻找稀有奇特的岩石原型，来制造更大、更复杂的铁块并把它们放置在公共环境中。如果说展望的不锈钢石的“意义”存在于对传统国人山林情节和西方后现代主义复制观念的碰撞，存在于它们与身处的场所的关系之中，存在于它们的材料和制作的“工艺”性意义中，那么而随着展望对雕刻“人工假山石”技术的日益娴熟和逐渐被当作新型高档工艺品销售和收藏，假造的山石观念性日淡，越来越接近它的原身被把玩的太湖石，产品回归产品，技艺回归技艺，观念则在不断的复制中磨损殆尽。



家园计划

做了几年石头之后，展望决定给这些人造的自然复制品一个家园，这个家园与艺术家将作品展示出来，或者寻找一个公共收藏完全不同。这个家园应该是远离人类的视线和控制，由作品自己去寻找的，真正回归本源的属于它们自己的家园。



在这种意义上，也许“公海浮石”比后来漂浮在荷兰公海上又被拿回来展出在美术馆门前的“仙山”更加纯粹。公海浮石这块没什么棱角的朴素的假石头曾经在四合院展出，并且因为漂浮在左小诅咒的专辑封面上而扬名之后，被一条小船运到12海里以外的公海，扔了。它义无反顾地随波逐流而去了在海上自由地无所归属，为了它永远的自由，展望忠告人们：如果您有幸拾到，请把它放回海里。我们所能看到的至多是记录它跨越12海里的短短行程，顺着摄像机的镜头，看着它憨实厚道地漂流而去。从此不再有所归属。相比这个哪里来哪里去的逍遥出境，后来的“仙山”则稍显造作，虽然有了做姜太公状的神仙眷侣盘坐其上，这座仙山仍然因为荷兰海域的安全管理问题，被两条钢缆牢牢的“固定在”海面上。而回到美术馆，它又回归了一座假山的身份，带着“夫天子以四海为家”的豪情，成为不能离都市寸步只得“卧而游之”的大众“安慰剂”。

对“新补天计划”展望给过的一个有趣的解释。展望期待用类似女娲补天的行为让失衡的宇宙恢复原来的秩序，将被人类囚禁的宇宙元素放归故里，哪怕仅仅是姿态和象征意义上的。他向天文馆长恳请将一块明代正德11年即1516年陨落的陨石复制然后扔到天上去，馆长未明其意，问：“扔到天上有什么用啊？”展望说：“补天。天上掉下来的，咱就应当给它送回去。”馆长更不明其意：“补不了啊！”展望说：“我要解决精神问题。”陨石的石头至今还是没有漂浮在太空中，而是漂浮在美术馆大厅门口一个高科技制作的磁力玻璃箱中。展望的精神问题解决了么？

几经周折，由于技术问题，这块假扮成陨石的石头至今还是没有漂浮在太空中，而是漂浮在美术馆大厅门口一个高科技制作的磁力玻璃箱中。展望的精神问题解决了么？



Art-Ba-Ba相关链接：

Art-Ba-Ba 搜狐博客

<http://art-ba-ba.blog.sohu.com/87321667.html>

双重模拟和自然

文/ 汪民安

假山石从它成形的地点，挪置到庭院和园林中，再挪置到如今的大都市的各个场所，它在这个移植过程中一再地为自己进行意义的增殖——一个单纯的石头，一个单纯的被自然塑造而成的自然物，一旦被移植到一个特定的空间中，这个自然的石头便充塞了各种各样的人文意义：它被赋予了各种各样的格调和情趣，被赋予了各种各样的人性要素。假山石成为文人的一个情调托付。它满足了脱离自然的人们对自然的亲和想像——我们要说明的是，在农业时代，这样的假山石有其想像的合理性：假山石置身于其中的庭院、园林等人造空间构成了一个自足的整体，假山石同这个整体空间保有一种气质上的默契，假山石自在地和它的环境融为一体。

但是，如今，庭院消失了。假山石还在，还残存在大都市中。人们看到，假山石脱离了原有的语境，就脱离了原来的意义，它甚至变成了一个单纯的符号。它的观赏性的文人雅趣这一意义已经荡然无存了——假山石同它的环境完全不合拍，它的周围是钢铁和水泥，是汽车和喧哗，是暴躁和急切，是拥挤和焦虑——假山石的闲逸和安静的氛围已经改变了，它的语境改变了，在这个意义上，假山石置身于城市中，只是作为一个异质性景观而存在了，它是这个奔波的现代社会的一个剩余物，它光秃秃地矗立在那里，形单影只。都市中的人们确实能经常撞到假山石，但是，人们并没有撞进庭院，并没有撞上闲适——假山石失去了先前在庭院或者园林中的语义，而变成了一个徒劳而空洞的符号，生硬地插在一个高楼林立和机器爬行的都市空间中。就此，假山石脱去了它先前的意义。

正是基于这一发现，展望开始了他的不锈钢假山石计划。这一计划一开始就带有某种戏拟的味道：他让假山石穿上了不锈钢的“外套”。假山石的形状保留了，但是，它是以一种钢铁的面貌重新出现的，展望用不锈钢的材料原封不动地“重写”了假山石。也就是说，自然的假山石，被人工化了，被机器化了。这种重写实际上也是模拟：机械之物在模拟自然之物。但意味深长的是，这种模拟，是对一个模拟之物的模拟，是第二次模拟：原本空白的假山石的体内。同时，假山石也失去了它最初的自然性，而将自己的理念同山，以及山所特有的人文情调捆绑在一起。这是模拟导致的意义增殖。但是，第二次模拟，假的假山石（不锈钢假山石作为自然物，是对“真实”的山的模拟，假山石作为一个模拟物，是“假”的。这是第一次模拟。而展望的假山石则是对“真实”的假山石的模拟，他的不锈钢假山石，在这个意义上，也是一个“假的”假山石。这个不锈钢假山石，是对一个模拟之物的模拟，是二次模拟。在这两次模拟中，到底出现了什么？我们看到，在第一次模拟中，假山石这一单纯的自然之物，开始添加人文意义。正是对山的想像和模拟中，意义开始了注入到这山石）对真的假山石的模拟，则重新将假山石在第一次模拟中所获得的意义又放逐了。这个不锈钢假山石再也没有人文情调了，它同山没有关系了。但是，这第二次模拟再次获得了新的意义：不锈钢假山石在放逐了文人意义后，再次获得了新的意义。

这是什么样的新意义？正是这种双重模拟，假山石重新和它的自然环境吻合了。第一次模拟，假山石同一个人工的庭院产生了吻合。当庭院和园林以及它们所代表的生活方式消失的时候，假山石失去了它的依托，这样，展望则展开了他的第二次模拟，这次模拟则是让不锈钢假山石同这个大都市再次吻合——钢铁正好吻合了现代大都市的风格。这是一个机器时代——展望敏锐地抓住了这个时代，一个廉价却又浮华的时代，一个虚拟的辉光时代，一个技术和钢铁的时代——钢铁是这个时代最内在的要素之一。这或许正是展望使用不锈钢的原因之一。展望试图使他的不锈钢假山石，出没在这个城市的各个角度，就如同先前的假山石出没在庭院和园林中一样。不锈钢假山石要变成现代都市的饰物，就如同假山石曾经是庭院和园林的饰物一样——只不过是，整个城市变成了一个放大的园林。

展望将不锈钢假山石置放到都市中，和都市发生关联，难道仅仅是恢复假山石同庭院一度所保存的和谐关系吗？如果仅仅如此，展望毫无疑问是个保守主义者了——事实上，这些假山石漂浮在城市中，出没在城市中，既像是城市中的一个饰品，装点着城市，反过来，又像是城市中的马刺，将整个城市作为一个挖苦的对象，现代大都市正是因为有了这个不锈钢假山石而发现了自己的荒谬，发现了自己反自然的疾病：它们容忍不了一个自然的石头——在最根本的意义上，也容忍不了一个自然的生活方式。就此，这个漂浮在城市中的不锈钢假山石就有双重的功能：它既是对这个城市的装点，又是对这个城市的嘲讽；既是对消失的生活方式的挽歌，又是对现代都市生活方式的巧妙点缀。我们也可以反过来说，这既不单纯是嘲讽，也不单纯是装点；既不单纯是怀旧，也不单纯是对现实的肯定——无论如何，展望对假山石的重铸展示的是他对现代都市生活方式的一种复杂而矛盾的态度。

在城市中的不锈钢假山石就有双重的功能：它既是对这个城市的装点，又是对这个





城市的嘲讽；既是对消失的生活方式的挽歌，又是对现代都市生活方式的巧妙点缀。我们也可以反过来说，这既不单纯是嘲讽，也不单纯是装点；既不单纯是怀旧，也不单纯是对现实的肯定。无论如何，展望对假山石的重铸，展示的是他对现代都市生活方式的一种复杂而矛盾的态度。

这个矛盾性来自哪里？一方面，植根于农业社会的自然的生活方式无可挽回地逝去了，但是，人们返归自然的欲望从来没有停息。自然具有一种无可置疑的合法性。人们总是感慨自然的逝去，并要竭尽所能地回复自然，总是要在自然当中寻找自己的根基。但是，我们也要问一问，到底什么是“自然”？“自然”的意义本身就是自然的吗？它必须是一成不变的并牢牢地掌握一个独一无二的意义吗？“自然”难道不是一个经由历史建构起来的观念？事实上，在每个时代，都有自己的自然观念。“自然”的语义的变化，随着历史的变化而变化。人们不应该一劳永逸地将自然锁定在一个固有的区域中。展望的“不锈钢”提出的一个最有意思的问题可能是，在这个时代，或许钢铁就是自然，机器就是自然，大都市就是我们的自然。我们已经处在一个机器时代，机器的生活才是我们的自然生活。机器现实就是自然现实。展望在他的“都市山水”等作品中，以一种高度直观的方式直接表达了他对大都市的理解：大都市就是一个金属机器，是个不锈钢机器。就此，自然已经更改了它的语义。或者，我们更准确一点地说，在今天，在大都市，自然和人工的界线已经消失了。展望的假山石就是这个证据：它的形状来自假山石的自然形态，但是，它的材料还是人工的：这是一个人工的自然，也可以说，是一种自然的人工。

假山石和不锈钢就此有一种奇妙的结合。展望为什么要用不锈钢作为材料？我们已经指出了，不锈钢是这个时代的最具有表征性的要素。同时，它有一种永恒性，它内敛却闪闪发光，它坚硬，长久，充满毅力，但是，它也瞬息万变，见风使舵，具有一种善变的庸俗气质。它廉价却又具有永恒性。就此，不锈钢假山石传递出来的信息是：一种永恒的东西，又在反复闪烁，在反复变化，一种变化的东西，却又坚不可摧。也就是说，一种自然的东西，还是在变化。一种变化之物，却又是自然的，永恒的。我们更详细一点地说，一种自然的东西，总是要经过人的改造；人的改造物，又总是演变为自然。这种不锈钢假山石，敏锐地抓住了自然的人工化和人工的自然化这一现代社会的基本趋势。我们的确难以区分什么是自然的，什么是人工的；什么是先天的，什么是技术的。如今什么东西不是自然的、什么东西又不是人工的呢？我们吃的动物难道不是人工的？我们跋山涉水去的大山大河难道不是人工的？甚至是风、雨和空气都是人工的。整个地球都被技术的人为痕迹填满了。即便是高高耸立的珠峰，即便是无边无际的大海。展望将他的假山石送到这些地方，这不仅仅是作为一个人造的礼物来到这些地方，而且，还是作为一个新的自然观念来到这些地方：一些最自然的地方因为这些假山石的到来，而改变了自己的自然属性。确实，没有原初的自然概念了，所有的自然都是技术的，人为的。这或许是整个自然界的特征，这同样也是现代社会的基本特征。从这个意义上来说，“不锈钢假山石”这一人工的自然，正不折不扣地是这个时的隐喻表达。



Art-Ba-Ba相关链接:

双重模拟和自然 -- 看汪民安如何理解展望的不锈钢假山石

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25103&fid=13>

Art-Ba-Ba网友回复:

[10楼] guest [回复] 2008-05-13 14:41

展望的作品简单化,典型的后现代手段‘挪用’概念。套用一下中国园林文化把传统材料转化成银光晃晃的铁皮。这种创造手法已经老套了,如果是刚步出校门的年轻艺术学子来说是可以原谅的,但做为一个有点资历的艺术家展望来说是不能原谅的。展望是没才气的,他应该好好向他的艺术前辈徐冰、蔡国强学习。今天还拉了一帮不学无术的人给其作品蒙上一层‘深刻’的学术之名,无耻到了极点…我真想不通的是。连黄笃这样注重学术的人还出场为其作‘辩护律师’…可见其中必有江湖交易啊!

[12楼] guest [回复] 2008-05-13 14:49

老范找展望在中国美术馆做个展,这本来就是错误。按资历中国难道就没有比展望更好的对象吗?再拖上卢杰,今天还在长征又来个个展开幕,其中的水分也太显著了吧!!展望办事不能那么心切啊!

Art-Ba-Ba 相关链接:

《园林乌托邦》布展 - > 开幕 - > 吃饭!

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24471&fid=13>

展望乌托邦现场现场!!

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24465&fid=13>

狗仔版:乌托邦现场!!!!

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24468&fid=13>

关于展望研讨会-介入性的“雕塑”

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24513&fid=13>

长征空间的“第86尊圣像”

第八十六尊圣像(行为雕塑与装置)

文/展望 2008-05-13

这几年我连续回了几次山东老家,才发现我的祖先原来是个圣人,他的名字叫展季禽。到我这代为止已经延续到第八十六代了,历经两千七百多年的历史,比孔子还早两百多年。另人奇怪的是,和圣的后代并不都是光宗耀祖之徒,而是充满了贫困与衰败,虽然这个圣人是以“和”字著称,正经是儒家思想的先驱,但是好像也并没有给后代带来真正的“和谐”与“繁荣”。倒是近几年,生活刚刚有了些改善,后代们开始想起重新为祖先立像。在这之前,这山东一带,曾经有过一些寺庙是用来祭拜“和圣”的,活活刚刚有了些改善,后代们开始想起重新为祖先立像。在这之前,这山东一带,曾经有过一些寺庙是用来祭拜“和圣”的,里面还供着“和圣”的泥像。有趣的是,在同一个地区还有一些是用来祭拜“盗圣”的,谁是盗圣呢?

传说是和圣的弟弟,但他们并不是同一个时代的人,可能是同族兄弟,也可能是老百姓硬给加上的,为什么这么说呢?因为“圣人”的称呼过于完美,可能让老百姓受不了,于是给他加上一个强盗级别的弟弟-展季,他是我国最早的盗贼(文革时被称为奴隶起义的领袖),是后来所有江洋大盗祭拜的祖先,“盗亦有盗”就是他的名言。你说巧吧!最好的人给你一个最坏的弟弟,好像是人有正反两种,而百姓内心却亦正亦邪似的。更可笑的是,盗圣的庙-民间称“大王庙”从来未被砸过,而宣扬“和”思想的“和圣庙”却被砸毁过多次,哪怕是皇帝下令见到“和圣庙”要“文官下轿,武官下马”都不管用,这些都是有历史记载的,我印象最深的也是父亲告诉我的,他最后一次看到的“圣像”是被砸后躺倒在老家的河沟里。

老百姓到底想要什么呢?

如果你由此得出结论,认为老百姓喜欢破坏,那就大错特错了,我最近一次回老家,就强烈的感受到老百姓(不只是后代人,包括外姓人及地方Z/F)都热切的希望把“和圣庙”重新修复起来,因为最近人们需要“和谐”。

说了半天,可能还是有人搞不清楚这个展季禽何许人也?其实他有另外一个大家更熟悉的名字,也是个溢号叫——“柳下惠”。有个柳下惠坐怀不乱的传说,大概也是依据圣人的行为逻辑编给他的。因为没有人相信,人在没人看到的时候会不做“坏事”。我承担了为老家重塑“柳下惠”像的义务,但是当我了解了更多的历史后,我决定塑造八十六尊柳下惠的圣像,在长征空间这个艺术实验的公共场所,用二十多天的时间砸毁八十五尊圣像,每砸毁一尊,供上新的一尊;砸毁一尊,供上一尊,直到第八十六尊圣像被供上时不再砸了,我希望把这个连同八十五尊残骸一起的第八十六尊圣像装置放置于新的“和圣庙”,再往后,砸毁的任务就留给后代了。

至于他们能否接受这个装置,我就不太清楚了。

Art-Ba-Ba 相关链接:

展望86尊圣像 -- 作品汇总!

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25322&fid=13>



梁远苇个展 ——到底还要一个爱艺术的姑娘怎样？

衷心感谢质疑的人们，你们让我更确信自己的作品不是那么的“对”，这给了我活着的快感
——梁远苇

文/深红



2008年5月30日，梁远苇个展《115楼1904室》在Boers-Li画廊开幕。

同样来自N12团体，同样在皮力老师的Boers-Li画廊个展，梁远苇的展览贴刚一出现，就遇到与仇小飞个展相同的热评。当然，众多评论中还是骂声为多。原因方方面面，当然年轻艺术家作品的不成熟容易被诟病，而这骂声背后也掺杂着种种其他心理：对N12这个美院背景下从专业边缘走向市场主流的团体的怀疑；对急速涌入市场前沿的年轻一代从事艺术真诚的质问；还包括了对U空间从非营利传说一步步走向商业画廊的蜕变（或者说革新）的不满情绪；甚至各种酸葡萄心理。不可否认的是，不管做艺术的，还是评艺术的，都是出自对它的热爱，种种批评或者赞扬，只要说到了点子上，都是动力。

套用一位guest的话：他妈的我们只希望能看到一件艺术品，没什么多余苛求的。

大概梁姑娘也只是想说：他妈的我就是想做一件艺术品，没什么多余苛求的。（本段落纯属小编杜撰，如有冒犯，致歉先）

展览前言：《115楼1904室：梁远苇个展》

展览前言：《115楼1904室：梁远苇个展》

大意：

关于梁远苇——1977年生于西安，1999年毕业于中央美术学院。

关于其作品——梁远苇近期的大部分作品关注的主题是私密性、人与人之间的交流、个体自身的感受及其所带来的感动。显然艺术家认为正是这些感动，填满了内心与日常生活空白空间。

与众不同的是，梁远苇的作品拒绝女性艺术家们特有的、理想的女性题材，而是关注对



社会题材更广泛地探索。

关于作品的手工性——梁远苇的实践对艺术技巧有严格的要求，并且常常对于时间及精力的安排也有特定量的要求。这促使观众在看作品的同时，须重新审视那交织成每日平凡生活的、使人销魂或痛苦的微妙问题。艺术家拒绝简单易得的答案，更乐于对感知环境进行艰苦地重构。

关于这件作品——此次个展将展示的是艺术家最新的油画系列《生活的片断》，这组油画以艺术家自己拥有的衣服或者布单上的花纹为蓝本来进行绘画。画面上细碎的小花及柔和的底色不是死气沉沉的，仔细看，它们似乎从自身发出柔和的光来，又像一片海洋，花朵在里面沉沉浮浮。就专业技法的角度来说，《生活的片断》的创作过程需要极大的耐心及定力，艺术家从画面的一个边开始绘画，从这个方向以条状推进，每天只画窄窄的一条。于是每天看到的图案都不是完整的，在整个画面完成之前，即便是艺术家本人也无法预料到完成时画面会成为什么样

子。并且，哪怕有一笔小小的失误，整幅画就失败了，必须从头来过——因为前些天绘画的内容已经干了，无法修改。

关于作品解读——这组油画像是一个微妙的提示，告诉人们对于混乱的外部世界暴政的反抗是可能的，并且力求通过每日不懈地、细致入微地绘画创作，开垦出一个存在于已知世界之内的“桃花源”。

现场描述：

[楼主]: 黑久必白 2008-05-30 23:07



这回可能是架上绘画的缘故吧，在空荡荡的空间里，挂了二十余幅梁远苇同志的大小画，Boers-Li画廊少了往日大型土木时刺鼻的家装气味，难得难得！

梁远苇同志的个展名称被定为115楼1904室，不知道皮老师在发忿时，有没有考虑过，这个展览名称把梁远苇同志的家庭住址公布于众，把本来属于艺术家的私密的家庭住址公布于众，是不是正如皮老师在新闻稿中所言，是展示艺术家的私密性的一部分。展览名称的由来，要从皮老师这位路盲或者说是望京某花园小区楼牌号的“小”说起，话说，展览前，皮老师去梁同志家看作品，开车到了望京某花园小区，被告知是115楼1904室，这个小区的楼牌号之小，我也是深有感触，因为我也住在这个小区。所以，也不能怪皮老师，皮老师费劲九牛二虎之力找到地方后，嘴里还没忘记问候某位“他”姓的母亲，气愤之余，就把这次难忘的寻找115楼1904室的经历成了展览的名称。

现场现场，皮老师和梁同志都在不厌其烦的为大家做着有用或者无用的向导。期间，被问及N12的成员为啥很多人都热爱日记体时，比如王光乐等人，和梁一样，都是每年差不多重复相同的动作。不过梁说光乐是在用感性画理性，从画面就能看出光乐的劳动量之大，但是她自己是在用理性画感性，每幅度工作量也很大，但是从画面却看不出工作量！不过，看到她的作品，确实有种心情舒畅的感觉，她的作品，我喜欢！

评论：

小编从一众回帖粗略挑选归类，看出评论针对的几个问题：

问题1：手工性强就不是艺术？

a.这样的作品拥有太多卖相的地方：让人看到了颇有强度的工作量，颜色形式做得漂亮.....

其实这样的作品是不值得为之写艺术评论的，因为它不是艺术品，是好看的装饰品。

b.严谨是做作品应该有的态度，随之而来的可能是思考、制作上高强度的工作量，这些都只是完成一件作品过程中必须经历的步骤，而不是足以增加作品价格的砝码。明白了这点，U空间就不大蒙得了人了

c.除了重复劳动和一些旧床单纹样外什么也没有，这就是装饰画嘛，结合那些怀旧派（李松松。仇晓飞等）和苦耗时间派（丁乙。杜捷等），家里有空墙的大款就这样被骗了钱，可悲呀，还以为买的是艺术。

问题2：Boers-Li画廊是不是大忽悠？

a.本该为家庭墙面补壁之用的画被皮力当成艺术品卖，不愧是国际大忽悠。

b.皮力太精明，精明得不肯亏哪怕一根毛，所以他手下的艺术家也变成一部部聪明的印钞机。U空间已经沦为了和卖旅游小饰品的趣味没多大差别的店铺了。

c.U空间在展览策划上还是很专业，就是作品越来越不入流。立志做一个国际大骗子饰品店也挺牛逼的

d.荒唐,花布为什么不能直接呈现.我觉得这个作品很细腻,横有感觉.买怎么拉.画廊不能卖画吗?画的商业,谁的画不商业?小梁的技法也和内容很合适.别把谁都当成大师来要求,没这个必要,你丫敢把这个要求放自己头上吗?

e.什么时候开始流行看不惯画廊买画了,这个挺变态的.那还有什么好说的.画廊当然卖画,可是卖装饰画的是画店.直接呈现花布是什么内容?什么技法?找点儿图案临摹,加上学院垃圾们玩剩的高级灰,厚涂颜料等等(你看看美院考前班画的油画头像的衬布,把头像去掉,慢点多点拼起来就是这画),这是要求大师吗?这画廊最近老作学院垃圾展.

问题3：艺术和美有没有关系？如果没有，什么才跟艺术有关？

a.去了现场，很客观地说，原作很有感觉，看得到一个艺术家在自己的作品中凝聚了很多心血，觉得梁远苇是非常认真年轻艺术家，绝不是那种画墙纸的艺术家，展览本身也很不错，大家不要有先入之见

b.他妈的你们着帮人 搞了多少年都忘了一句化 艺术是美的！人家美女画了这么漂亮 哪怕再床单也不用你们几个装出来的老学究说三到四啊.原作现场给人的感觉就是挺好看的，而且花了很多功夫。但这两点和完成一件艺术品之间还有不小的差距，甚至两者根本就是风马牛不相及的事。

c.谁说过艺术是美的，这是你下的定义吧！而且把颜色先图个厚厚用个小毛笔涂点花纹，这么简单的东西怎么美了？照这个标准真是找个墙纸装个画框也就是作品了。明明是装饰还理性感性的才像装出来的老学究。

d.如果只看到好看和花了功夫，是不是你自身缺乏去真正欣赏一件作品能力。如果现场的效果和作品中的感觉和你心中的艺术品风马牛不相及，那你认为什么才是和艺术品有关的？

e.对过程绘画误读了

f.明明没的可看可想就说人缺乏欣赏能力，艺术应该有所思所想，如果这些画只是在体现消耗时间的話，那这个思路的作品太多了，已经烂了。除了这个还有什么？copy出来的老纹样？颜色的肌理？只不过是学院垃圾。





挂几串酸味够地道的葡萄：)

@@@我拷，我家旁边酒店大堂里有个卖真丝绸画的柜台，里面全是手工的，皮力赶紧来考察一下，可以做个展

@@@纺织女工更辛苦，手工织好的床单买个画框镶上也漂亮，不妨大家试一试。

@@@恩，由此偶遇一批发市场，好像也有这样的花布，貌似精美许多，很有做旧感，也木有松节油异味，好像6块一平尺，建议U空间可以考虑一下，卖一样的钱的话还是这个有赚头

总结：

他妈的我们只希望能看到一件艺术品，没什么多余苛求的。

他妈的人家一个姑娘，没什么多余苛求的，做成这样已经很不错了。

我们再次把各位对梁同学的质疑，转复给可爱的梁同学，梁同学回复如下：

这些质疑，让我想起几个在创作初期想过的问题：1.是不是不用色彩，只用黑白灰或用丑色彩就会显得更学术？2.是不是不重复三万朵花而是重复三万个逼或者三万个谁就显得更学术？？3.是不是仍如此做但我不是男人而不是女人就会显得更学术？？愿这些蠢话带给你快乐如同当初带给我。衷心感谢质疑的人们，你们让我更确信自己的作品不是那么的“对”，这给了我活着的快感*_^*_——梁远苇

梁远苇在Boers-Li Gallery

文/黑久必白

在皮力的Boers-Li Gallery做个展，首先就要做好挨骂的准备！远得不说，近几个展览，仇晓飞、张培力的个展，尤其是仇晓飞的个展，被骂的狗血喷头。在这样的光荣传统下，最新的梁远苇个展被乱批一通，那也是再自然不过的事情了。不过，自称“天真幼稚”的梁远苇也确实与众不同，与先前的当事人回避指责相比，她大胆的面对指责，并发出了艺术家本人的声音，这在ARTBABA艺术社区，倒是鲜有的个案。

再一想，如果一个画廊为艺术家做展览，做了十个艺术家，只有一个艺术家挨骂，那应该是这个艺术家的问题。但如果做一个，被人骂一个，那应该是艺术家的问题还是画廊的问题或者是他们俩人的问题？唉，很难说清。先看看梁远苇个展的baba社区引起的“积极相应”吧，预知详情，请去社区吧！

网址如下：

<http://www.art-ba-ba.com/read.php?tid-24953.html>

Art-Ba-Ba相关链接：

Boers-Li画廊的梁远苇个展：

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24953&fid=13>

Art-Ba-Ba 搜狐博客：

<http://art-ba-ba.blog.sohu.com/89101495.html>

Art-Ba-Ba 新浪博客：

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009nqc.html

汶川地震 —— 艺术界灾区 —— 情系灾区

5月12日，发生在四川汶川的大地震牵动了无数国人的心，举国上下纷纷募捐款物，救助灾难中的人民，上至年迈的老人、下至同样需要救助的残疾人、天真烂漫的孩童纷纷拿出了自己手中的钱物，将他们送到了灾区人民的手中。短短几天之内，募集到的资金已达百亿。国人的凝聚力和同胞手足之情在这短短的几天内充分的展现了出来。在此危难之际，艺术圈内也同样发起了抗震救灾的募捐活动。各大机构、艺术家纷纷参与到这项救助当中，为灾区的群众募集善款。

5月12日当天，北京匡时拍卖的员工在一天之内募集5.2万元现金，并且在13日联络中国红十字会，将这笔现金捐献给了四川灾区。匡时公司董事会还决定会在本次春拍中，在成交价最高的拍品价款中提取百分之一捐赠给灾区，支援灾区的建设。

5月13日，中国美术家协会发出了号召全国艺术家支援汶川灾区的捐赠倡议书。中国美术家协会倡议，作为党和国家培养起来的美术家，在国家和人民蒙受灾难之时，应当义不容辞的贡献出自己的一份力量，目前中国美协正在积极的领导全国的艺术家为灾区人民捐赠作品。中国美协表示：此次捐赠作品所得，将通过中国红十字总会全部捐献给地震灾区。

同日，九歌拍卖的母公司——中基产业国际投资有限公司也决定捐款20万现金。并且表示将根据救援的进展，随时准备加大捐赠力度。

在地震发生之后，身处灾区的周春芽马上联系到了正在北京的吕澎，希望能够为灾区的群众做一些事情，于是在5月14日，在吕澎和周春芽的联络下，保利拍卖召开新闻发布会，决定在今年的春拍之外另外设立赈灾义拍专场，通过拍卖募集资金，为灾区捐款。保利承诺本次捐献将不低于3000万。张晓刚、王广义、岳敏君、曾梵志、祁志龙、俸正杰、展望等等国内的知名艺术家出席了发布会，他们纷纷表示，非常的关注这次发生在四川的大地震，一定要拿出自己的代表作品参加拍卖，为灾区的人民奉献自己的一份力量。

14日，嘉德拍卖也组织了支援灾区的赈灾义拍，到目前为止，准备参加拍卖的艺术家已经超过200名。荣宝拍卖公司组织的义卖也于5月22日在荣宝斋举行“为了汶川”书画家抗震义卖会，义卖所得款项将由中华慈善总会转往灾区。九歌拍卖、歌德拍卖、嘉德在线、华辰拍卖、长风拍卖都已经组织了不同形式的义拍活动。香港佳士得也将在春拍时特别拍卖一件清乾隆御制料胎画珐琅西洋母子图笔筒，捐助四川灾区。《艺术地





图》杂志社联合民政部也在5月20日进行义卖。

中国写实画派艺术家在地震后紧急为支援灾区集体创作一幅以抗震救灾为主题的油画作品，通过中国嘉德拍卖筹集善款。这也是中国写实画派艺术家首次大规模集体行动。近30位画派名家将专门为赈灾拿起画笔，为此次义拍集体创作一幅2米高、20多米长的抗震救灾鸿篇巨制。

作品由写实画派名家艾轩、杨飞云、王沂东领衔，以抗震救灾为主题，借助写实画派的艺术追求和创作特性，以巨幅作品的形式表现全国人民众志成城、奋力抗灾的感天动地的悲壮情景。艺术家们的行动得到了时代美术馆的全程参与和支持。

5月14日，三影堂摄影艺术中心对外宣布将于5月25日举办特别筹款聚会，无偿提供摄影作品、签名出版物、摄影课程等作为拍品，举办无声拍卖会，为灾区募集善款。5月16日起所捐赠的作品陆续在三影堂第四展厅展出。展品也在不断增加之中，目前捐赠作品的艺术家已有20余位。程昕东已经向四川灾区运去了一批急需的药品。常青画廊为灾区捐献100万人民币。

雅昌企业集团也通过阿拉善协会提供了第一笔10万元捐款，并在积极安排受灾地区员工的家属补助对他们尽心慰问，雅昌的各子公司、部门和员工的捐款也在组织中。热心的网友也在行动。14日，中国红十字基金会已经确认收到雅昌艺术网友的第一笔爱心捐款15万元，

特别让人感动的是艺术家们。在得知要举行义拍的消息之后，正在海外参加展览活动的方力钧、杨少斌、尹朝阳、俸正杰、钟飏、何森、伍明中、唐志冈、杨干等著名艺术家，立刻取消了原定的活动安排，马上投入到了捐赠作品的准备之中；刘野身边已经没有作品，放下电话之后马上就拿起了画笔进行创作；王怀庆拿出了仅存的一套版画；祁志龙也在无完成作品的情况下，马上开始了创作。潘德海迅速取消了在云南的活动回北京为捐赠做准备；张晓刚表示一定会拿出自己的代表作品参加拍卖；蔡国强和王度派专人将自己精心挑选的作品运送回国，展望、隋建国也将自己的代表性雕塑捐赠了出来。宋庄艺术区也贴出了号召艺术家们举行赈灾义卖的海报，一项网上无底价义拍也正在雅昌艺术网进行，到目前为止已经筹集到14万元善款。北京上苑艺术馆的驻馆艺术家

向北京红十字会捐赠了20副油画和摄影作品，由红十字会组织义卖，救助地震中的孩子们。北京大学中国现代艺术档案、吴作人国际美术基金会、亚洲艺术基金会共同发起的“震后造家”活动也正在井然有序的进之中。中国美院办百名艺术家书画捐赠义卖赈灾活动，共为灾区募集善款260余万元。

国外的艺术界人士也同样关心着汶川灾区的人民。5月15日下午，在中国美术馆“德国双展”的开幕式上。柏林国立博物馆馆长克劳斯皮德·舒斯特当场以个人名义向四川地震灾区捐款3万欧元，展览赞助商德国朗格表厂也临时决定捐款2万欧元，这一举动博得现场热烈掌声。瑞士艺术家普杰在今日美术馆的个展上，在赞助商菲亚特集团捐助的汽车上进行现场绘画，并在中国进行义拍救助灾区。

面对突如其来的灾难，国人冷静而又坚强的面对。灾区的救助工作在极短的时间内就有条不紊地开展起来。没有眼泪和抱怨，大家都在尽自己的一份力量，最大限度的支援灾区，这样的情景深深的感动了我们每一个人。

Art-Ba-Ba 相关链接：

Ar-Ba-Ba 搜狐博客：

<http://art-ba-ba.blog.sohu.com/88543000.html>

汶川地震—Art-Ba-Ba报道整理帖

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24642&fid=13>

乡愁

—记忆与虚构的现实

展览不错，整体作品素质比较平均。这和参展艺术家年龄和资历很有关系。新老作品同时出现，也对展览有了个基本的保证。不错!不错! 付同学再接再厉。

由策展人付晓东策划的《乡愁》展览是一次对记忆的放逐与捕捉。当时间的脚印愈加模糊的同时，记忆提醒了我们要去生活中捕捉什么，美与否，哪怕是影子，甚是虚无，我们也应去留住它。

此次展览的参展艺术家众多，作品的表现形式多样，展览大体可分为三部分。刚入展厅时，会被张培力的影像装置所吸引。几个电视屏幕分别播放着80、90年代时的舞曲，很容易使人联想到贾樟柯的《世界》联系在一起，时间的长河似乎把我们拉回了那久远的年代，中国正处于流变的过程当中，慢慢从生产型社会转向消费型社会。在这一巨大的变化当中，我们所处的生活方式，价值判断，人生观等等，都在经历着一次劫难般的考验。在这迅猛的变化中，人们的失落与迷茫等感受看上去是那么的失措。艺术家正是凭借着个人经验将这些“流亡般的感受”在艺术的形式下洗礼并悄悄地将自己内心的秘密开启。

沿着展厅往里走，何岸的作品《看看大哥能帮帮她吗?》是一组装置作品，霓虹灯拼贴而成的语句似乎是对中国现实的一种反叛，作者将经验从过往的年代中抽离与当下重组，给人一种强烈的不适感，不论是从视觉语言上还是从作品输出的寓意上来讲，通通都与当下相背离，从而引发人们对过去的思考与反省。在展览的最后部分，由白宜洛创作的作品《份量》将人们的眼光一下子就掠夺而去。一个巨大的印有头像的球型物被挂起在半空中，上面的头像快照已被蹂躏得不太平整。头像照片本身就是一种对于时间流逝的见证与自身经历的一种留念，将之挂起似乎在衡量着记忆与时间的重量，这经验又将是个人色彩的，其中的戏谑感就油然而生，这是对于时代与自我的一种强烈批判。

此次展览不仅仅是艺术家用艺术的表现方式对于自我经验的一种单纯性的“把玩”，更多的是阐释了当今社会的变革过程中所引发的种种问题，作品背后所揭示的寓意正是展览的重点所在。

一文/ 苏迪 (转自artforum乡愁: 记忆与虚构的现实(苏迪))

Art-Ba-Ba网友回复：

[9楼] 爹 [回复] 2008-04-28 00:54

大部分作品都不错,何岸的有点惊喜,但是布展太不讲究了,太挤了,感觉要是分成两个展览做效果就很好了,现在太乱了。

[15楼] guest [回复] 2008-04-28 11:45

展览不错，整体作品素质比较平均。这和参展艺术家年龄和资历很有关系。新老作品同时出现，也对展览有了个基本的保证。不错不错。付同学再接再厉。

[40楼] guest [回复] 2008-05-12 00:16

之前吹嘘了很多人，但李景湖的作品最智慧和感人，轻松中透着诙谐。



策展人：付晓东

参展艺术家：

白宜洛、何岸、蒋志+郑志华、贾樟柯、梁远苇、刘窗、刘立宏、刘卓泉、李景湖、李凝（凌云焰身体影像实验室）、李颂华、李威、秦琦、仇晓飞、史金淞、石膏、施勇、汪建伟、王宁德、王音、徐舜、张培力、庄辉、政治纯形式办公室（洪浩、冷林、刘建华、宋东、肖昱）

展览时间：2008年4月26日—6月14日

展览地点：梯空间 北京



“乡愁”展中何岸作品 讨论帖整理

文/宋轶

在梯空间展出的“乡愁：记忆与虚构的现实”群展中，何岸的作品在可以看作是在形式和内容上都特别切合展览主题的一件作品。他把商铺、围栏、施工板、地铁站标识等等城市公共环境中常见的霓虹灯文字撬下来，再组建成一段看似完整的话：“叶长贵说吉冈美穗和我的生日只差一天和一名经常嫌她的男青年日久生情残忍地把一根长约七八十厘米的看看大哥能帮她吗8013035130056”这句话中有很多字是没有的，便采用旧字体笔画拼接的方式组合。依照霓虹灯的就修复成霓虹灯的宗旨，还原成它们原来的样子。这段话本身有点奇怪，文字所传达的信息比较模糊。在这些成文和不成文的碎片之间，可以有多种解读。更重要的是这些字或者偏旁部首都是在城市生活中常见的。依靠个体感知的解读这些原本在城市空间的暗处发光的霓虹文字就容易让人感受到言语间蕴藏的某种情感，所以在现场那样一个同样发暗的空间里，也比较能让人产生探究文字部首来源的冲动，但作者在在作品前悬吊几本小册子，详细讲述这些偏旁部首的来历，就显得土气了。这里便存在着一个问题，这些文字有让人熟悉的材质感受，在现场就容易煽情，这种煽情是否具有强烈的危险性？是否作品有让强行看懂的嫌疑？除了煽情外还有其他的什么？选定一个社会群体，找一种早已有人用过的但还没过时的形式，比如网络、图片或者灯箱，再寻找此两者有什么样的温情煽情点可以结合起来，拧在一起就行了——这是让作品生效的很公式化的一种现场经验。这样的作品往往出现在群展，特别是乱而杂的群展中。何岸的作品有被公式化的危险性存在的，再加上文字类作品很难做到既构建了一个有意思的系统，又能做到让人心服口服地品尝这种组合方式（徐冰是个例外）。但如果从另一个角度来思考，这种说法的前提也有问题，是否具有危险性需要知道作者这样的创作前提：他心中的艺术是什么？他心中的好作品也该如何？作品中的冷语腔调和“方法总结”，其实适用于任何作品和任何创作方法。艺术作品，重要的还是人的体验与思辨的撞击，撞击后引发心灵的某种“悸动”，慢慢地、无声地“润物”，改写它的旧有结构。

乡愁 ——愁了河岸

展览《乡愁》里面的几件作品在Art-Ba-Ba上引起了不少关注，最近的“严打”让很多网友们的嘴干净了许多，但犀利调侃的回帖还是频频出现的，而且这次的回帖质量明显升华了。其中河岸的作品是被人们讨论最多的，这是为什么呢？有很多人说是因为这是他人生中最完整的作品，究竟如何完整？是不是他一个难以逾越的高峰？河岸本人在里面的回帖也是叫人喜欢的，态度认真、诚恳、谦虚的接受大家的夸奖和笑话是不容易的，所以这里我们能看出的是河岸最近修养的明显转变，这是比作品更难以逾越的东西。

这里回放几段精彩的网友评论和马甲-不怕的回复：

[13楼] guest [回复] 2008-04-29 15:16
支持，好作品。力量感和气质都好，而且是何自己的。土不土和材料没关系，如果说何作品的这种掠夺方式让你感到不舒服。说明你不是年轻，不是新潮，而是软化了。一种没有危险的时尚是彻头彻尾的庸俗。
皮三

[14楼] guest [回复] 2008-04-29 15:22
从创作方式上讲，何岸的作品不具有任何危险性，他其实用的是一种很妥当的安全的创作思路！详见对刘鼎作品讨论的帖子。。。。

[21楼] 不怕 [回复] 2008-04-29 22:36
这个我觉得还是有点道理，但是我真还没有想到过作品创作方法上的危险性在哪里？希望您可以指点的更加明白一些，还有您觉得现在哪些是不妥当的创作思路？我个人揣摩您的意思是作品对未来是没有把握的，简而言之就是作品具有一种不可知的偶发感觉，不知道我揣摩得是不是这样，这是根据您的建议来思考的，以前我根本没有思考过作品创作方法的危险性，因为的确不知道这个危险性的所指，我想可能是新的角度和看法吧，不过在具体的操作方法上他的危险性是一直伴随着的。毕竟上有些高层建筑去“拿”到自己想要尺寸较大重量不小的东西还有比较有难度的。
谢谢您给我的提醒，等待您的指点。

[18楼] guest [回复] 2008-04-29 22:03
是个不错的作品，延续了河岸一贯的发嗲诗意和观念结构。它的特点在这个作品上达到了一定的高度。而且作品带来的想象空间也很大。
好的作品带给你快乐和成就的同时也告诉你什么是你的好作品。但很多艺术家很容易卡在这个结果上。寄希望于能再造辉煌。容易变成作品的奴隶。
与何同学共勉。

[19楼] 不怕 [回复] 2008-04-29 22:29
谢谢这位大哥，我也很困惑一直没有理清这里面关系，也许会更加迷茫些还真不知道哪些是真正的属于自己的好作品知道了也无法去在操作层面把握，真心话，不是装笔，再次感谢您。

[26楼] guest [回复] 2008-04-30 14:01
个人就还满喜欢何岸的这次作品。粗糙的诗意，不论手法新旧。
来源不明、又明显带有都市属性的部首，被再建成一段看似完整的话。文字所传达的信息，实际又是模糊的，解读全靠个体感知。所能确定的，是言语间蕴藏的强烈情感。至于它是否真实，与自己有无关联，又是不确定的。
你甚至会忍不住去探究文字部首的来源，必定又是你私人都市体验的一番重历。
土气和粗糙，倒显得有点幽默感和真诚。

[27楼] 不怕 [回复] 2008-05-01 00:48
感谢大哥，正在反思中，，，，

[35楼] guest [回复] 2008-05-04 15:44
文字类作品很难做到既构建了一个有意思的系统，又能做到让人心服口服地品尝这种组合方式【徐冰是个例外】，总之个人还是觉得河岸作品不够畅快淋漓，系统倒是很有意思，很精心。难道是因为这种“自圆其说感”太过强烈？

厌食者：心路自述的思考
——观“乡愁”作品展



(引自:<http://blog.artron.net/indexold.php?113903/viewspace-154494>)

五一期间到798艺术区浏览新展，在“梯空间”展厅内观看了多名艺术家参展的名为“乡愁”的艺术作品，其中艺术家石青的音像作品“厌食症”给我留下了较深的印象，直至今在脑海里仍不时会回放起音像中引人深思的画面，耳畔不时会回响起那个叙事者低沉委婉、消沉挣扎的声音。

“厌食者”音像作品以对历史的回顾、深思与反省让很多经历过那个时代的人们不知不觉中产生了共鸣、认知和期待，作品以其简单明快的艺术形式和第一人称自叙的表演方式将一个人的一生用一个简单的时间表格式引叙事，整个情节中较为完整地叙说了那个时代一个普通人的一生经历和心路历程，其中对人生的感悟无外乎为，无忧、迷恋、贪婪、享乐；迷惘、困惑、犹豫、徘徊；焦灼、痛苦、烦恼、无助；忍受、期盼、彷徨、等待；无奈、挣扎、忧郁、绝望等几个阶段，作品的渲染力很强，尤其能够将那些至今在现实生活中不得志、不走运、心未死、心不甘的人们重新引入到对过去的审视和思考之中。

“厌食症”从人们的记忆中挖掘出了人们对过去那个年代复杂性的理解和论断，巧妙地以一个厌食者的心态，影射出了当代一些人厌世的病态心理，从而通过作品反映出艺术家的思考，丰富而完整，对人生的艺术加工和表现恰当、准确，作品通俗易懂但不失艺术水准。作品中语言的渗透力尤其强烈、震撼，耐人寻味，不乏引人深思的经典话语让人过耳不忘。

“厌食者”的作者最后将人生期待的命运结果与罪恶巧妙地连接在一起，这似乎出人意料，不过这也正是“厌食”主题的淋漓刻画，是人变态心理的扭曲结果，是厌世者报复社会的一种表达方式。厌食者似乎很无奈、很值得同情，但他们人生的最终归属才是人们值得冷静思考、关心的问题，我不知道这个引发思考的问题会产生多少个未知的结果，我只记得看完录像后我的心情很沉重、很无奈，对人生的认知概念很模糊、很复杂……

观看过程中产生的感觉很强烈，一些历史性的概念似乎很清晰、熟悉，深深被这个音像作品所吸引，直到完整地看完才离开展厅。我不太了解音像艺术作品目前的表现形态和趋势，只是觉得石青的“厌食者”有种与现实纠缠得十分紧密的元素，这些元素触及心灵、引发思考，我想这应该是写实主义的语境特征和连贯效应吧。

Art-Ba-Ba相关链接：

乡愁汇总 让你清晰了解每个展览、艺术家、作品：
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24444&fid=13>
Art-Ba-Ba 天涯博客：
<http://artbaba.blog.tianya.cn/>
Art-Ba-Ba 博客大巴：
<http://art-ba-ba.blogbus.com/logs/21472416.html>



“乡愁展”之刘窗
——茫然的弹性

不存在属于我的现实，存在着的是一种属于我的现实经验，一种个人经验，这是创作的基础。也不存在一个当事人、先知者或旁观者。现实是一个正在发生的东西，所有人都在其中并经历它。我们面对的是“消逝”，这是一个不可挽回的现实。同样，也不存在一个视点，因为有比瞳孔更微小的器官和一些无法察觉的感知方式，现实有时会通过毛孔来发生作用。我没有从现实的记忆和虚构这个角度去构思作品，往往我觉得需要去放弃这种艺术的特权。

《收购你身上所有的东西》中，因为这些物品带着个人特征，你会发现它的社会属性。问题是对这件作品来说，谁是它的公众？只有那个被收购的人与这些物品发生过真正的关系。打动我的是这些物品以各自的方式挂在他身上的各个角落。这些角落充满着无知觉、模糊和茫然。

《不知名的河》是一个老的方案，之前在我租住的小房间里做出来过。一把椅子被连接在自来水管道之中，这把椅子是用钢管做的。这里提及到的是功能性，做一把椅子，钢管比木头更简易轻便。我们发现了两种用途，水管的钢管和椅子的钢管，两个互相干扰的形象，没有谁比谁更准确。如果“金属”和“水”属于诗歌，“椅子”和“水管”便是一种日常语言，是由于过度使用而被磨损了的诗。如果我们盯着一把椅子看10遍，我们也会像一把椅子那样茫然。这时创作上的全部努力是恢复事物本来就具有的东西，一种弹性。

我没有故意去选择，因为一切都摆在面前，没有一个东西比另一个更好。那些你所感觉到的东西是先存的，是先于我的东西，我用力所能及的方式去接近这种东西。不存在一个关键的因素，也不存在因素，成为一件作品没有原因。“语言风格”指的是作品中可供辨别的途径，而不是一个签名。对我来说，每做完一件作品都必须重新开始。面对未知的和难以达到的，我总是很沮丧，完全被笼罩在笨拙、无经验和无能为力的感觉之中。这是我在创作中面临的情况，而没有一种“风格”，为了不把风格仅仅凝聚在一个签名中，我也避免形成风格。

乡愁恰恰就是一个最“简单”的情绪抒发，是一种非常明确的感受：对故乡的思恋之情。对于艺术创作来说，这种最平常的主题是最难的，因为在这个主题下有大量的流传下来的好的东西。正是有这些大量的好的东西，我们的“乡愁”才会这么明确，这么“简单”。它天生的就和现实与记忆有关，它就出自这种复杂性，没有一种更复杂或更简单的乡愁。唯一的问题在于，这个古老的结构——“乡愁”与今天的感受之间所存在的差异。在一种快速变化的现实背景下，一个地方与另一个地方越来越相像，从一个地方到另一个地方越来越便捷，我们似乎总是去到同样的地方。根据这种差异性的变化，“乡愁”失去了感觉的强度。也许，这正是现实世界的变化所带来的快乐，因为它在消除一种“忧愁”的东西。

毕业啦！！ ——百花齐放的美院毕业展

倍受关注的各大美院毕业作品展，登陆展厅

文/ guest

我还清晰的记得，在开学典礼上，老师告诉我们，首先不要把自己看成是准艺术家，首先要把自己看成是一个人。上美院也首先要学做人，而不是先学做艺术。会不会做艺术不重要，会不会做人才是重中之重。

在学校的四年，也是艺术市场化进程中最重要、最关键的四年。四年的毕业展看下来，也渐渐感受到了其中的变化。

毕业展原本是很私人化性的展览。无非就是学生把作品挂出来，老师根据作品给学生打个分，评个奖。算是给大学四年画个圆满的句号。但是，近两年，随着中国当代艺术市场的兴起，画廊数目与日俱增，而相对稀缺的艺术家资源让画廊捉襟见肘。于是，还为走出校园的准艺术家成为画廊挖掘的对象。在校外市场因素的刺激下，学校毕业展也渐渐的由校内师生观摩展转变成展销会，变成画廊、买家等校外资本与校内清贫的学生们勾搭的平台。而这也无可厚非，这也是只是随着社会的进步，给毕业展赋予的新意义。

毕业展是学生的秀场。不管是热爱艺术的痴心分子，还是因为考学需求，误入美院的投机分子。毕业作品犹如其他专业的毕业论文，能否毕业在此一举，他们自然会倾其全力。这对于一些人来说，可能是他们艺术生涯的开始。而对于另外一些毕业即转行的人来说，这可能是他一生中唯一一件像样的“艺术品”。如果你不幸从知名的美术院校毕业，那你的毕业作品就成为目光关注的焦点，被强加赋予更多的意义。万一再不幸，你的作品又与外界对你的期望有所差距，那被骂则是在所难免，谁叫你不幸被镜头抓住了。不过，毕业作品就是毕业作品，仅是毕业作品。如果你仅把它看成毕业作品，它也就只是毕业作品了。如果你把它和中国当代艺术的未来挂钩来评判毕业作品，那就不是作品的问题了。谁这么看，谁才有问题！

毕业展是画廊的粮仓。毕业生尤其是名校的毕业生应该是年轻艺术家中性价比最高的。翻看现在成名成腕的艺术家，哪个的艺术简历上和牛逼的美术院校没有丝毫的瓜葛。这也让画廊到名校挖掘未来大腕的信心膨胀。在毕业展上，除了观摩学习的学生外，更多的还是从各地来的“资本家们”。学生在作品标签上留电话，肯定不是没有来由的。肯定之前某位同学有过成功的范例。从现在各画廊的展览上，我们可以很容易的看到毕业展上的熟悉面孔。甚至在一些比较的博览会上，也有毕业展上的作品。资本来请，何必拒之？难道你没有谋求展览和销售的愿望？毕业展上的画廊能满足学生的这个愿望，为什么对学生实现这个愿望要评头论足？

毕业展本来什么都不是，后来资本来了，毕业展才成了毕业展。

Art-Ba-Ba 相关链接：

Art-Ba-Ba 新浪博客：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009w9r.html

08各大美院毕业作品展集锦

中国美院

08版画系毕业展

展览时间：08年6月8—10日

Art-Ba-Ba 相关链接：

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25090&fid=13>



08雕塑系毕业展

展览时间：08年5月27—29日

Art-Ba-Ba 相关链接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24910&fid=13>



08新媒体系毕业展

展览时间: 08年5月11-13日

Art-Ba-Ba 相关链接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24601&fid=13>



张乐华 西方当代艺术

网友评论节选:

Guest: 张乐华很勤奋~表扬~学习认真刻苦~艺术公式套用方法娴熟~中国的盗版市场以后靠你了

08综合艺术系毕业展

展览时间: 08年5月16-18日

Art-Ba-Ba 相关链接:

(<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24732&fid=13>)



网友评论辛辣依旧:

Guest:没有学到老邱的睿智, 敏锐, 狂气, 反倒成了自大, 不合时宜, 丧失自我, 完全是一批老邱的负面特点的放大版, 是一批老邱复制出来的头上长角的歪瓜劣枣, 自诩胸怀的次品。

从现场图片来看, 觉得这次展览很假学术, 一贯的往假体系靠, 什么清朝的衣服加个超人标志, 义乌发行的钞票, 这些都是别人玩过的把戏, 中国的艺术家们都耍过一遍了, 现在毕业即将成为艺术家的学生同志们再来一遍, 是否有点腻味了, 虽说天下作品一大抄, 但有时候还是需要与时俱进的。

Guest:从现场图片来看, 觉得这次展览很假学术, 一贯的往假体系靠, 什么清朝的衣服加个超人标志, 义乌发行的钞票, 这些都是别人玩过的把戏, 中国的艺术家们都耍过一遍了, 现在毕业即将成为艺术家的学生同志们再来一遍, 是否有点腻味了, 虽说天下作品一大抄, 但有时候还是需要与时俱进的。

Guest:我想这里有一半以上的是看了展览的, 少拿所谓现场来吓唬人, 我看了展览, 我感觉还不如看看这些图片, 我不是诋毁你们辱骂你们啊!! 好好听着, 你们的作品看第一眼比看第二眼, 第三眼好, 因为一个有模有样的形式和很像“当代艺术”的方式, 让这些作品挺像作品的, 但是一旦仔细看看是实在让人失望的, 小儿科过家家一样的豆腐支架在支撑一些别人给你们的严肃而庞大的表面话题, 这就是你们“酸”的原因, “腐”的过程。

刺:首先把这个帖子发在这儿就是想社会上, 圈内人来做出批评的。我们没有期望全是一片喝彩, 毕竟我们也只是初出茅庐。并且这对我们并无好处。我们都热爱所从事的工作(不妨可这样叫), 我们有自己的方法自己的想法。我们也并不是老邱思想的傀儡, 他应该是冲在前面的战友。如果说在这个圈子中我们能有什么方法可以哪来利用我们是乐意的, 难道我们可以从你们的谩骂中找到什么出路吗? 你们能给出一个灯塔式的方法吗? 我看并不能。靠你们的谩骂难道能够让我们前进吗, 谩骂只能是阻挡实验者前进的路障, 不过只是小小的路障。我们接受, 欢迎大家中肯的批评, 有什么不对的地方或意见可以拿出来讨论。谩骂不可以讨论, 那叫骂街。而批评是可以讨论的, 您中肯的批评使我们得以成长和改变。

我理解有某些的遭遇, 无非是投入一片热情做事情, 但却是一事无成, 由生嫉妒和阴暗心理。结果就是要么成为只知道骂街的愤青(可能都抬举了), 要么就是有阴谋之人, 就想把水给搅浑了, 一是好自己浑水摸鱼, 一是好搞破坏阻断别人的路。

中央美院

08年毕业展之壁画篇

展览时间: 08年6月2-6日

Art-Ba-Ba 相关连接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25068&fid=13>



应届生毕业延续展

Art-Ba-Ba 相关连接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25320&fid=13>



08年毕业展之版画篇

展览时间: 08年6月2-6日

Art-Ba-Ba 相关连接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25066&fid=13>



Guest:整个展览无亮点、太空洞了、不知所云。不知道是你们没用心做创作，还是心有余而力不足。相比之下，国美今年毕业生的作品要成熟的多。

Guest:土味十足，秀手艺而已。品位极低。

08毕业展之雕塑系

展览时间:08年6月16-20日

Art-Ba-Ba 相关链接:

<http://www.art-ba-ba.com/read.php?tid-25249.html>

文/ 黑久必白

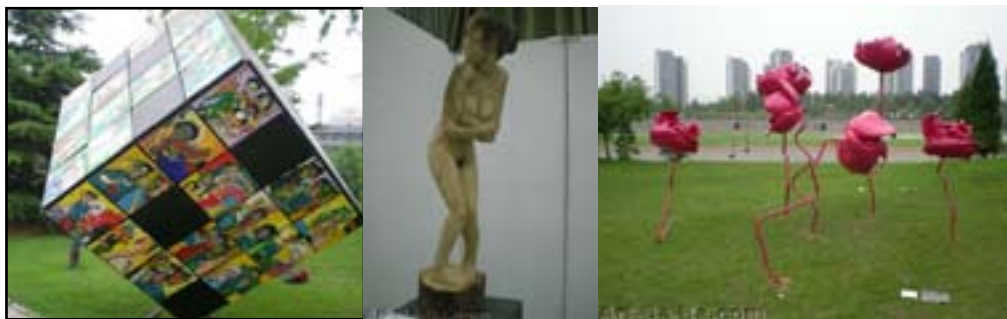
央美雕塑系每年都有几个学术上过得去,更有几个市场上混的可以。尽管有些难免和时下流行的“撞车”撞车,但每年还是吸引不少画廊主前来观摩。

油画系几乎都会和雕塑系同时展出,今年也不例外。央美油画相较于雕塑,更是时下挖掘的热点。油画的作品稍后再来,今日先看雕塑。

本人对今年的国画系作品毫无兴趣,哪位仁兄喜欢今年的国画,就费神您穿上来吧!

还是那句话,见仁见智!

最后再加一句引砖的话:人说葡萄是酸的是没有错的,不管吃到还是没吃到!是人,都有说话的权力嘛!但是,如果是仅仅因为没有吃到葡萄的原因,而硬说葡萄是酸的,尤其是指着尚不知酸甜的第一茬葡萄,那就有点不人道了!



网友评论:

Guest:总的来讲这一届雕塑系的毕业作品,整体上没有去年的好.但也有一两件好作品.不过那个严重抄袭台湾艺术家李小镜作品的人,实在是不可思议.难道雕塑系也会同意这样的作品来毕业吗?搞笑啊!老师都看不出来吗?连题目都跟人家近乎一样.可悲的是还获了奖,简直是个大笑话!

Guest:哎,又多了不少“违章建筑”啊.

Guest:挺好的呀,不能因为有一个剽窃的就全否了,,还是有几个可塑之才的

08毕业展之雕塑系

展览时间:08年6月16-20日

Art-Ba-Ba 相关链接:

<http://www.art-ba-ba.com/read.php?tid-25249.html>

首届中央美术学院实验艺术系毕业生展于6月10开幕。央美实验艺术系由著名艺术家吕胜中教授创立,4年的风雨磨砺,首届毕业生用完全不同的艺术表现方式诠释了“实验”的意义。



Guest:有点意思。这是在老顽固老传统老封建的美院里,扔下的一颗炸弹。醒醒吧!

Guest:不错,比别的系好多了,有效延伸那件已经有那么一点作品的意义了,只是往权力上解读你不觉得把自己的作品空间给限制住了吗?

Guest:都很认真,都很作品,有几个卖相十足。

Guest:如何改变当前国人的审美意识,如何改变当前艺人的艺术认知。

如何做出真正的服务于劳苦大众的作品,如何做出让老百姓也能理解的艺术品。

教育的责任很大,古老的学院是否能改变自身的清规戒律。好与不好都不重要,重要的是敢不敢去碰这颗硬石头。谁都有权力来品头论足。但是,他们自己又在干些什么?

Guest:美院能学到的东西,都是被人咀嚼碎了,咽下,消化了,拉出来了,再被学生吃进去的。

Guest:没有亲临现场的观看的请在这里闭嘴,控制一下你们主观的言论,看过现场的朋友应该能感觉到这第一届毕业生的努力和用心,每一件作品都倾注了很大的时间和精力甚至是金钱,但是这一点我们就已经被他们感动了,实验艺术系就是为了鼓励新一代的艺术类学生发挥它们的想象力和创造力在学校这个很好的平台上去实现自我的想法,这有什么不好,看不懂只能说明自己该去提高一艺术修养;开阔开阔眼界了!

Guest:确实很作品!看来都花了不少钱和不少心思,不过毕业了可以上798或是宋庄什么地方混混还是蛮好的。搞艺术可不可以不浪费钱?????

Guest:這也叫實驗藝術???我覺得叫濫竽充數藝術最合適。

广州美术学院

研究生毕业展

Art-Ba-Ba 相关链接:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25152&fid=13>



Art-B-Ba相关链接:

Art-Ba-ba各大美院毕业作品展汇总:

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25109&fid=13>

“没有要讲的故事” 圆桌讨论会

讨论会描述：

不讲故事，到底讲什么？

2008年5月18号，“没有要讲的故事”策划人、参展艺术家和被邀请的众批评家们在中央美院展开了一场讨论会。

“没有要讲的故事”在题目上抖机灵抖的太过，以至于策展人及批评家们在会上真的没什么要讲的了。会虽开的很长，话题转换的很快，学术名词很多，听起来似乎都有模有样，但其实大家都在站稳了脚跟自说自话，展览本身谈的太少。

策展人坚持阵地往西方“新自由主义”上说事，光洲双年站策展人kim在提新概念，而朱其则再次搬出杜尚波依斯，试图用历史和社会责任感来打压年轻艺术家，意外的是西班牙艺术家Jorge Peris格外生猛，当众反击，而朱老师在回击中不小心提到了在展览中很多作品都“似曾相识”，这又引出刘鼎对“似曾相识”的一番解释。

展览现场：



讨论会实录（节选）：

从“观念艺术”到“后观念主义”艺术

卢迎华：昨天在我跟Kim Hyunjin女士的谈话当中，她提到了在这个展览里面有很多的创作可以被描述为“后观念主义”，我想请她先从“后观念主义”的概念出发谈谈她对这个展览和展览中的作品的印象。

Kim Hyunjin：我们所看到的这一系列作品，它们都具有鲜明的特色，其中有一些是基于观念而产生的，另外还有一些作品是纯粹表达具有个人想象力的一些叙述，这些作品很难被归到传统的“观念艺术”这一类，那比如说像 Youngmi Chun作品里面运用到了很多的材料，涉及到挖掘材料的奇特或者是特异性，这里面就发挥到了个人的想象和叙述。

现在艺术家所面临的社会现实与之前是不同的，他们的作品在很大程度上是作为一种艺术表现，对社会或者是现实做了一个批判。实际上我所提到的这种“后观念主义”，主要是描述这样一种情况。

魏星：下面请David Spalding发言，他也是一位年轻的策展人，他自己也有很多这方面的实践，我想知道他是如何思考这个问题的？

David Spalding：我想就前面谈到的“观念主义”的话题发表一些看法。实际上我们在这次展览当中所看到的作品，还是能够看到六、七十年代在欧美的一种“观念性”的历史传统的痕迹。六、七十年代的那些所谓的“观念主义”，都有它固定的形式或者是表达语言，但是在这个展览上我们并没有看到很多这样的一种语言

表达，当然也有一些作品，展开了对于Z/F、机构的批判，但是我觉得这些作品和“观念主义”的作品的联系还是比较有限的

朱其：当代艺术应该加强对社会现实与艺术体系的批判与反思

朱其：刚才Kim Hyunjin女士谈到“后观念主义”的观点。我觉得从语言层面来看，最近十年的当代艺术，延续的还是从杜尚到“观念艺术”的这样一种语言形式。但是我觉得从杜尚一直到波依斯，他们在直接把现成的社会形式或者空间形态转换成艺术语言的时候，会对社会现实或者对艺术体系有一种批判或者反省精神，这是一个非常重要的语言价值层面，我觉得这在当代艺术里面很少看见。

我觉得最近几年，当代艺术的表达内容非常像是一种写日记、写博客的形式，特别私人化或者“私人主义”，就是说它只关心一种非常局部的、非常具体的东西，试图把这个东西变成一种个人幻想，或者一种不可思议的个人形式。

当代艺术还是应该强调一种价值观的批判，否则当代艺术就是在艺术资本体系庇护下的一个自我游戏。

Jorge Peris PK 朱其

Jorge Peris：这个你展览看了多久？你在展览中呆了多久？

朱其：这个不用呆的很久，因为有些作品在很多地方都似曾相识。

Jorge Peris：我们是在讨论关于这个展览的。

朱其：但是我就是在谈关于这个展览的，我没有在谈古代艺术。你们这个展览也是当代艺术啊。

Jorge Peris：我还是坚持问你在这个展览中呆了多久，2分钟还是一个小时？

朱其：2分钟肯定是不够的，你走进去走出来都得10分钟。

Jorge Peris：我邀请你跟我一起生活一个月，你会知道这些艺术家是如何生活的，如何感受当代社会。我吃饭你跟我一起吃饭，我睡觉你和我一起睡觉，你会知道我们是如何思考的艺术家。

朱其：我想这不需要，我已经做了15年策展人，我为艺术家做了很多的事情，我很了解艺术家。

Jorge Peris：ok。

冰逸：实际上当我今天看了这个展览的时候，我想了很多，比如在我们的生活里面失去了什么？我们为什么会这样？我觉得不仅是在文字里面，更重要的是在艺术语言里面，我们一再地去重复。我觉得可能更重要的是去问这些问题。所以，我想最重要的可能不是说去推倒这个瓶子，或者去把这个瓶子举起来放在上面，最重要的是在某一阶段你突然停顿了，为什么你感觉自己无法回答的时候，就是在那个时刻很多事情都成为了可能。

刘鼎：关于“似曾相识”

刘鼎：我接着冰逸再说一下，其实刚才她最后的发言挺有意思的，对我来说我也觉得是在当下面对问题时很好的一个态度。其实这种态度是非常重要的，就是一个“停下来，多问为什么”的态度而并不是说把东西推倒或很轻易的下一个结论：“我曾经见过，这是跟以前一样”。我觉得现在最大的问题也是在于此，因为每个人都可能很轻易的说我曾经见过，这些东西是和以前一样，但是如果停下来问一个“为什么，怎么可能一样，它的从开始到发展到结束是一样吗？这个一样的细节有多一样？”我觉得这是很有质疑的问题，也就是说刚才住起也谈到，现在无法再超越，但是这真的不是一个超越的时代，也不是一个发明的时代。是一个用细微的区分和区别的时代。我觉得这是在创作的状态中尤为重要的，艺术家也是这样，我是也是作为一个艺术家我经常会发现这样的问题，如果可以很简单的来判断一件事情你可以什么都不用做了，但是回过头来你继续要工作继续创作，你会发现你工作的起点就是发现你停下来的地方，这可能就是一个工作的起点。

昨天我跟翁妙玮有一个讨论，是关于一个很公众化的情况，现在资讯很发达，信息爆炸，其实反过来，当我们停下来想，却发现信息的丰富性和自己经验的丰富性，几乎会让我们停止往前走任何一步。

“没有要讲的故事”背后的思考

王春辰：其实这次展览的作品都包含了艺术家自身的经验或者思考，当然策展人并没有说出自己的具体的主题，只是说“没有要讲的故事”，这更像是一个问题，这个问题背后就想让我们去发现艺术家说的是什么故事，然后今天来这里讨论的人又想说什么。因为每个人带来的问题不一样，所以我们才能够产生这么多的对话和交流，我觉得这也是这个展览本身的意义。但是如果说希望这一个展览可以提出很多能够改变当代世界艺术的问题，恐怕目前还做不到，但是至少在这个展览的国际性背景下，我们还是可以发现国外一些艺术家的创作思路 and 想法，我觉得这个还是有意义、有价值的。

魏星：下面请付晓东来从她的角度做一些发言和评论。

付晓东：我觉得展览的题目——“没有要讲的故事”很有意思，首先用了一个空白的方式出现来取消艺术作品的叙述性。到了2008年，整个当代艺术创作环境和20世纪90年代甚至21世纪初相比，已经发生了很大的变化。当代艺术史的转变，到了现在也有一个不一样的跨度，那么这种跨度，我们都会比较有比较敏感的感觉。

当代年轻人的创作，不管从内容、方法、着眼点，包括作品的呈现方式上，都和90年代的艺术家的有一个巨大的反差，他们不再关

注非常大的社会背景，以及所谓的一些沉重的宏伟的主题。他们的表现有一些非常突出的特征，比如其中很显著的特征就是表现一个人在日常生活当中的体验，是很浅近的生活感受，是每个人都能触及的东西，没有政治意识形态的倾向。另外，是有一种智慧的幽默成份在里面，而且这些作品反对特别强烈的感官刺激，甚至包括惊讶，它们通常是低调的，是一种渗透的状态，就是渐渐地让我们从自己平常忽略的、日常的甚至很细微的一种角度出发来发现一种新的奇迹的产生。它们像魔术师一样，把这种日常的经验转换成一个让人惊讶的、不可思议的魔术，具有这种来自日常而又超日常的能力。同时它们又取消一种过分情感化的煽动，相对而言，它们的形式是干净利索的。

也许这将成为艺术在脱离了上一代人对政治、意识形态的关注而出现的一种新趋向，或者是一种潜在的朦胧感。我觉得好多作品可以让人感觉很惊讶，心里有一个突然的变化。至于为什么会这样，这可能是作为一个批评家在看到展览作品时去深入分析的。

魏星：实际上，刚才策展人和评论家也都说过，一方面认为今日艺术已经很难让人惊喜了，另一方面也有人强调艺术在当代并非一定是关于原创性和新的东西、新的观念，这些不一定就是艺术的方向和目标，因为实际上当下的很多艺术并不是要去超越时代，相反追求的是一个有细微的差别的时代。我们这个展览的主题虽然说是“没有要讲的故事”，但实际上它有很多事情要说，它的背后有一个非常宏大的时代的背景，也就是所谓的新自由主义下的社会经济和文化背景。但是本质上来讲，这个展览关于的是非常个人化的作品，它要“去政治化”，“去社会性”的东西，拒绝明显的立场和倾向性。所以这里面就存在了一个悖论，一方面当代艺术如果脱离了社会和历史的语境很难想象，但同时，在当下很多具体的艺术作品正在极力地摆脱社会和历史的痕迹，也就是说当代艺术一方面想要呈现出模糊性、非指向性和非叙事性，一方面却又离不开大量的文字和概念的阐释与解读。那么当代艺术在这个背景里面怎么走，怎么继续发展？这也是一个大家可以思考的问题。

Art-Ba-Ba 网友评论：

a. 没有要讲的故事，题目是不错的。但是貌似主题后退但实际上是需要更明确的作品上的主题呼应。所以这个展览里面的作品部分还是有问题，策划人选的作品层次拉不开，方式太接近，掉入了这个主题的自身的陷阱。也许这就是这个展览温的地方吧。

b. 策展人在这里用了一个看似机灵实则露怯的策略，说这些作品凑在一起都是“没有要讲的故事”。并说对形式的追求使得他们不感兴趣于阐释。这表面上看是在混淆过度阐释和创作动机两者的概念，实际上是找不出什么合适的策展概念把他们柔和在一起。把艺术家自己呈现作品的方式说成是和新自由主义有关，和青年一代创作者的对规则限制的反感有关，这就显得强词夺理。这样的策展，几乎成了在协调作品关系（特别是拉开作品层次）上不负责任的代名词。

c. 总的来说，朱老师的言论太过片面。太土鳖。一看就是从小地方来到大地方混了半天见了些人之后自认为看清了国际形势和身担了国际交流为己任的这类批评家。朱老师的针对面太狭隘，基本上的参照系都是那些商业化的东西。所谓的表达酷不表达苦。这些也都是痴人说梦。

Art-Ba-Ba 相关链接：

“没有要讲的故事” 圆桌讨论会

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24849&fid=13>

北京唐人：没有要讲的故事 现场

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24667&fid=13>

再读黄永砷的作品

文/宋轶

在黄永砷展览之初，王兴伟就他的角度提出了对黄的看法，这些之前都在art-ba-ba.com上发表过：

- 1：标本化：不是指材料和陈列方式，而是每个形象都被抽离成千巴巴的概念。
- 2：没感情：没感受到作品后面是一个活生生的/有血有肉的人，就像一个女人，哪长的都标致，就是没有吸引你的“女人味”。
- 3：不正面：思考和技巧没能促进更简洁的处理问题反倒成了绕弯子。

关键一点是，整体显出的是一种方法论，而这样的方法论呈现的是作品题材的范围，而不是艺术家的想法。这点有点可惜。

两代不同的艺术家产生的断层就是这样表现出来的。这种断层表现在阅读上的困难。老王和其他年轻艺术家都会有这样的问题，因为除了题材以外，其他因素很难被读出来。事隔一月后，黄永砷自己出来现身说法，做了“关于一个转经筒：黄永砷讲座”，讨论者是费大为和邱志杰。其实仅仅从黄永砷讲到内容来看，你会很快发现，他的方法论和做得很空泛的一类观念作品的方法论是一样的。从他的讲座内容里，可以体会到他总是对“物”有着极大的兴趣，在他日常的工作中，不停地搜集物品的符号信息，同时也会寻找合适的展出场地——这也是符号信息非常重要的一个承载物。他将概念集合起来，对自身方法论使用有很强的习惯性……

整个听讲的过程中，我一直在想黄永砷的作品和做得很空泛的概念作品，两者的区别在哪，因为从他的作品从视觉上来，你又确实能体会到某种内在的不同——起码他的作品没让人觉得空泛。应该说，黄永砷的气质，或者说拥有他这种观念和方法论的人，是不适合在正式场合做演讲的，说似一物即不中。艺术作品的产生有其复杂性，过于简单化和神秘化的解读这些最后呈现出的作品都会掉入陷阱。

黄永砷在讲座中提到一个概念——“敌人”，要树立敌人而不消灭敌人，围而不歼。

在黄永砷的手稿中（见图）法学（不消灭敌人，只是定义）、政治、神学宗教、艺术（并不消灭敌人也不去定义，只是通过假设进行认识，通过视觉进行讨论，通过作品进行演习，通过背景进行模拟），四者的交叉部分是“消灭敌人”。“敌人”是他研究宗教的内核和创作的真正兴趣所在。当然，在他那里，宗教和政治是重叠的。而在后来的谈话中，邱志杰则进一步把“敌人”的理解看作是如何处理艺术和政治的关系。从某一方面来看，这就可以解释为什么黄永砷敢于大胆直接的使用符号和概念——因为一些物品天然就具有政治可解读性，而政治本身是带有直接或间接符号指向性的。黄永砷的作品有很强烈的符号特征是做政治必然带有的痕迹。

费大为后来的谈话也在揭示了黄永砷作品的另一个渊源，那就是对70年代政治化艺术的反思——他一直是就着那个年代的艺术在做思想解放和理论批判。费大为把黄永砷的作品比作谜语，这些谜语吸引人进入积极的思考，是调动自己判断的跳板。因此他的作品特别拒绝简单化和非此即彼的极端化思维。我们需要通过符号对作品的“假设关系”来进入，而不是“因果关系”（这是最常见的一类，生硬地找作品含义的庸俗批评）。如果说黄永砷的作品是隐喻的话，则隐喻必定有片面性的。恰恰黄永砷的作品表现出对片面性和偶然性的需要。

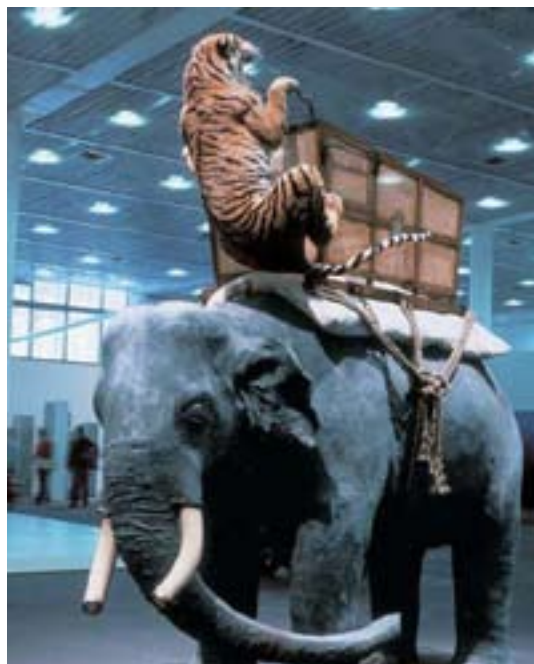
Art-Ba-Ba相关链接：

Art-Ba-Ba博客大巴：

<http://art-ba-ba.blogbus.com/logs/20032365.html>

“占卜者之屋”黄永砷回顾展-展览汇总帖

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24446&fid=13>



纽约老牌画廊分号北京最大

“Pace北京”买下了798中心的“锯齿房”。这种典型的包豪斯建筑天窗朝北，光线不会直接射入，很适合做画廊。

Yu Long Pace Wildenstein

本报讯（记者金煜）纽约最重要的画廊之一Pace Wildenstein将进驻798中心地带，取名“Pace北京”。该画廊已购得798中心地带最大一块“锯齿房”，占地3000平方米，将是北京地区最大的画廊。画廊将于奥运会开幕同一天——8月8日开张。有业内人士认为，此举是纽约艺术界关注中国的重要信号。



2000万美元购得中心地块

日前，Pace Wildenstein主席亚尼·格立姆在纽约透露了8月进驻北京的消息，昨天，“Pace北京”的总裁冷林也向本报记者证实了这一消息。冷林此前是“北京公社”的创办人，也是张晓刚的代理人，而Pace Wildenstein最重要的一块领域就是中国当代艺术，当今市场行情最炙手可热的艺术家张晓刚和张洄也在一年前加入该画廊。

据冷林透露，纽约总部投资了2000万美元，买下了798中心地带的“锯齿房”，这也是798仅剩的完整地块之一。锯齿房是包豪斯代表建筑，房屋宽敞，屋顶为半弧形，外观呈锯齿状，据业内人士表示，因为其天窗朝北，光线不会直接射入，因此比较适合做画廊。

“Pace北京”地处798中心地区的706厂房旁，隔壁是林冠画廊，再往西走是751创意园。冷林表示，Pace北京占地3000平方米，尽管此前已有占地5000平方米的尤伦斯艺术中心，但光算北京的画廊，“Pace北京”将是最大的。

目前，“Pace北京”周围依然水泥方砖遍地。据悉，画廊邀请了曾设计圣地亚哥现代美术馆和安迪·霍尔美术馆的理查德·格鲁克曼(Richard Gluckman)做画廊设计。8月8日奥运会开幕当天，“Pace北京”将举行大型开幕群展，展出包括张晓刚和张洄等代理艺术家的作品。据冷林介绍，此后他们会慢慢在中国扩大代理艺术家的名单，但大部分将是市场比较成功的艺术家。

纽约重量级画廊首次进驻

熟悉纽约艺术界的中央美院副院长徐冰介绍，Pace Wildenstein是纽约最好的画廊之一，“特点是选择艺术家特别慎重”。而冷林表示，Pace Wildenstein被称为“帝国画廊”，因为其规模很大，光纽约画廊的工作人员就有近200人，现在北京分馆是其海外第一家。

艺术批评家方振宁表示，“Pace Wildenstein历史悠久，是美国数一数二的画廊，它的进入可能是一个重要的信号。”冷林承认这点，他表示这是美国画廊界对亚洲艺术的一次正面回应，“说明了他们对中国艺术是持承认的态度，对中国当代艺术泡沫论等也是很好的平衡作用。”

尽管有很多中国艺术家在美国成名，中国藏家也越来越多，但此前尚未有重量级的纽约大型画廊进驻北京。Pace Wildenstein主席格立姆在接受外媒采访时谈到，“相对台湾和香港，北京是个十字路口，里面的作品也会对亚洲其他地区销售。”

不过，另一家重要的美国画廊高古轩画廊在接受海外媒体采访时表示，尚未有进入中国的意向。

Art-Ba-Ba 相关链接：

Art-Ba-Ba 新浪博客：
http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e81cf0801009dkf.html
 纽约老牌画廊分号北京最大：
<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=24405&fid=13>



本期推荐帖： 08各大美院毕业作品

Art-Ba-Ba 相关链接

08各大美院毕业作品展超级集锦（补充中）

<http://www.art-ba-ba.com/mainframe.php?tid=25109&fid=13>

又是一年凤凰花开，陆续登场的各大美术院校毕业展，成为近期倍受关注的一个看点。本来只是单纯扮演“学生秀场”这一角色的毕业展，逐渐演变出它的多重意义。甚至有人说：“毕业展本来什么都不是，后来资本来了，毕业展才成了毕业展。”

Art-Ba-Ba本期精页，特推08各大美院毕业作品展集锦，邀你雾里看个究竟。



Art-Ba-Ba

www.art-ba-ba.com

中国当代艺术社区

上海莫干山路50号7号楼4楼 4/F,Bldg 7,50 Moganshan Road
邮 编: 200060 200060 Shanghai

电 话: +86 21 62775358 Tel:+86 21 62775358

传 真: +86 21 62985696 Fax:+86 21 62985696

联系人: 李雪慧 hi.xuehui@gmail.com. Contacts:Li Xuehui hi.xuehui@gmail.com.